

# Le déroulement type d'une séance de chant

## 1. L'échauffement vocal (10 minutes maximum):

### a) OBJECTIFS :

- Faire prendre conscience aux élèves des postures du chanteur.
- Travailler le souffle.
- Échauffer la voix pour la préparer avant de chanter « à pleine voix »
- Améliorer les performances vocales des élèves au fil de l'année.
- Éventuellement, travailler des difficultés spécifiques du chant qui sera appris pendant la séance (intervalles difficiles entre deux notes, rythmes compliqués, articulations, etc...).

### b) MISE EN ŒUVRE :

#### ● LA POSTURE :

Trouver son équilibre, pieds bien plantés dans le sol ; se sentir tiré par un fil depuis le sommet du crâne, comme une marionnette ; laisser les bras tomber le long du corps, souples, mais avec la sensation de tenir une boule de pétanque dans chaque main ; la tête est mobile, la mâchoire est souple.

#### Exemples d'exercices :

- \* S'étendre (comme au réveil), décrire de grands cercles avec les bras en gardant les mains dans le champ visuel.
- \* Masser le visage, le cou... Bailler si le besoin s'en fait sentir.
- \* Mouvements de tête : latéralement, de haut en bas, de bas en haut, tour complet dans un sens puis dans l'autre.

#### ● LE SOUFFLE :

#### Exemples d'exercices...

- \* Expirer (on peut utiliser divers sons « ch », « ss », « ff »...) ostensiblement. Au terme de l'expiration (dont la durée est très personnelle), relâcher la mâchoire, relâcher le ventre : l'air rentre tout seul ! On peut également soutenir cet exercice en s'aidant de gestes (par exemple, les mains qui tirent un élastique imaginaire le temps de l'expiration et qui s'ouvrent au moment de la « surprise »).

- \* 3 expirations brèves ss ss ss, une longue ssssssssss / inspiration passive « oh!  
» (puis 4 puis 5, etc....)

## ● LA VOIX, LES RESONNATEURS

### Exemples d'exercices...

\* Avec des voyelles, progressivement, jouer sur la durée des sons, sur leur hauteur, sur leur intensité. Ce moment d'échauffement vocal doit aussi être un moment privilégié d'écoute de soi et des autres, du son dans l'espace.

\* Ajouter des consonnes devant les voyelles, de manière à ressentir davantage l'énergie de la voyelle « so », «sau », « mou », « nou »...

\* Travailler sur une petite formule mélodique (ce peut être un fragment du chant étudié), la vocaliser sur des voyelles (u/o/ou).

\* Travailler l'articulation, en jouant sur les consonnes et les voyelles, en liant des exercices à la lecture du texte pour faire émerger certains mots plus significatifs, plus importants dans le texte. L'articulation conditionne aussi la qualité de l'interprétation musicale.

⚠ : Les exercices d'échauffement doivent être ludiques et en relation avec le chant que l'on va étudier. Par exemple, on travaillera sur une difficulté mélodique repérée, sur un problème rythmique ou d'articulation.

## 2. L'apprentissage d'un nouveau chant :

### a) Choix du chant

\* tenir compte de la tessiture imposée par le chant ; si elle est inadaptée, il faut transposer le chant ; c'est-à-dire en déterminer une nouvelle hauteur telle que l'ambitus s'inscrive dans une échelle compatible avec les possibilités vocales des enfants

\* tenir compte du vocabulaire utilisé pour les paroles ; est-il adapté au niveau de la classe, renferme-t-il des termes inconnus des enfants ? (si c'est le cas, il va falloir consacrer un moment à l'explication)

### b) Présentation du chant

\* Éviter de parler, cela nuit à l'écoute et à l'attention.

\* On écoute le chant, dans son intégralité, soit chanté par le maître, soit présenté sur un CD.

### c) Apprentissage :

\* Un chant ne s'apprend pas en une seule séance. Il faut « étaler » son apprentissage sur plusieurs séances.

\* Faire répéter phrase après phrase.

\* Travailler le texte en parlé - rythmé dans un premier temps, avant d'aborder la mélodie, surtout lorsque le texte nécessite un effort sur l'articulation ou comporte des onomatopées...

\* Vocaliser la mélodie dans les exercices d'échauffement, ce qui participe déjà de l'apprentissage du chant ;

\* Commencer par travailler un passage délicat, sans nécessairement suivre la chanson dans son déroulement : on peut très bien débiter l'apprentissage d'un chant par la fin.

\* Ces exercices purement musicaux peuvent, bien entendu, être enrichis par un travail sur la compréhension du texte de la chanson, sur sa structure, sur le lexique, au cours de séances de Français.

\* Si vous chantez avec les élèves au début de la phase d'apprentissage, vous devrez rapidement ne plus le faire. En effet, en chantant vous-même vous vous empêchez d'avoir une pleine audition de ce que font vos élèves. Votre activité essentielle sera donc de diriger pour qu'ils partent ensemble et d'ÉCOUTER avec une oreille critique afin de faire travailler ce qui pose problème.

\* Diriger du geste et du regard. Il est inutile de compter avant le départ. Votre respiration permettra de faire démarrer le groupe.

\* L'apprentissage doit se faire nécessairement sans la bande orchestre. On chantera à nouveau sur celle-ci lorsque le chant sera su, ou, pour le moins, qu'un couplet et un refrain le seront.

Selon la nature du chant, d'autres approches peuvent être envisagées :

→ Chansons "à texte"

Ces chansons présentent une valeur littéraire indépendamment de leur aspect musical. Il est souvent justifié de différencier les deux approches, et de commencer par étudier le texte comme on le ferait pour une poésie. Ce premier temps ne se fait donc pas sur l'horaire d'éducation musicale, c'est une activité littéraire à part entière. On peut aussi adopter une approche par le texte en maternelle.

### → Chansons à texte très simple

C'est la situation inverse, où le texte peut être appris très vite. On peut l'explorer et le mémoriser par une activité rapide et ludique, du type reconstitution de texte, ou texte-puzzle.

### → Chansons à structure complexe

Certaines chansons ne sont pas bâties sur l'alternance couplets/refrains. Il peut être intéressant de les écouter plusieurs fois pour en dégager la structure, la coder par un musicogramme.

### → Chansons rythmées

Les chansons particulièrement rythmées s'abordent facilement par le corps : mise en danse avant de chanter, éventuellement sur la version instrumentale plutôt que la version chantée. Cette approche permet de commencer à enregistrer la mélodie et son rythme, avant de devoir chanter le texte.

Dans le cas de rythmes un peu complexes ou très variés, on peut les travailler d'abord en percussion corporelle - en pensant à varier les gestes : mains, pieds... On peut aussi travailler le texte parlé d'abord pour bien caler le rythme sans avoir à se préoccuper de la mélodie en même temps.

### → Difficultés mélodiques, vocales, rythmiques spécifiques

Les passages difficiles d'un chant peuvent être complètement isolés pour être travaillés à part, voire plusieurs séances avant que l'ensemble du chant soit abordé. On inclut alors le passage difficile dans les mises en voix, et on attend qu'il soit maîtrisé pour apprendre le reste.

### → Canons

Dans un canon, tout le monde chante la même chose, la polyphonie ne vient que du décalage des entrées. Le texte est en général simple et peu copieux. On peut donc facilement apprendre le chant ensemble et le chanter à l'unisson pour commencer.

Ensuite, pour se mettre la polyphonie dans l'oreille sans trop de difficulté, on peut faire tourner en boucle chaque phrase du canon par un groupe donné (ostinato), On fait partir un groupe seul d'abord avec la phrase 1 répétée, puis on en ajoute un autre groupe qui répète la phrase 2 ; on obtient une polyphonie à deux voix. Quand elle est solide, on rajoute une troisième voix, etc. On peut étaler ce fonctionnement sur plusieurs séances.

Enfin, on montera le canon réel, c'est à dire avec chaque groupe qui chante la totalité du chant, les groupes entrant en décalé.

### 3. Suite et fin de la séance :

Suivant le temps qu'il nous reste, les objectifs qu'on a fixés à la séance, et les réactions des enfants on peut poursuivre la séance par :

- Une autre phase (plus courte) d'apprentissage d'un autre chant « en chantier » dans la classe. Attention toutefois à ne pas avoir trop de chantiers ouverts en même temps, sinon vous risquez de ne rien mener à terme.
- Chanter des chants déjà appris et construire avec la classe votre propre interprétation de celui-ci (organisation de la classe en groupes, chacun chantant un couplet ; nuances, ralentis, etc...).
- Chanter un chant parfaitement maîtrisé pour l'entretenir et pour le plaisir. Rapidement, votre séance de chant doit impérativement se terminer par ce moment de plaisir partagé !