

## LISTE D'OEUVRES : ECOUTES POUR LES 2 - 3 ANS

Les œuvres proposées dans ce document ont été choisies pour travailler sur les contrastes marqués (voir colonne notions abordées)

**Me contacter si vous souhaitez les fiches pédagogiques détaillées et mp3**

[angelique.charton@ac-orleans-tours.fr](mailto:angelique.charton@ac-orleans-tours.fr)

TITRE de L'OEUVRE	Durée	Notions musicales abordées
1 - ESTEVE: Mineral Dream ( 3 extraits) MOZART: Promenade en traîneau	1'28 1'40 1'52	alternance : son/silence, contemporain/classique, tempo rapide/tempo lent, binaire/ternaire
2 - SCIORTINO: Rag cajun Montage avec sons d'animaux	1'16 2'12	Discrimination auditive
3 - GENTILS: Guimbarde tuyau	1'39	Contraste timbre et hauteur
4 - AYERBE: Toc toc	1'39	Alternance, succession
5 - DELALANDE: Chaconne	1'25	Contraste forte/piano
6 - CAGE : Four J	2'40	Discerner, distinguer 2 timbres
7 -ORFF: Carmina burana	3'21	Contraste de 2 ambiances
8 - STRAUSS et DEEP FOREST (montage) STRAUSS Marche de Radetsky	2'25 2'48	S'adapter à différents tempi
9 - H.DES : Croque et craque (montage)	2'41	Retrouver la chanson parmi d'autres musiques
10 – RAVEL et PURCELL MACHAUT et OFFENBACH	2'22 1'58	S'adapter à différents tempi

Faire écouter des œuvres à des enfants jeunes induit certaines règles et conditions matérielles inhérentes à leurs capacités d'écoute et à leur besoin de ressentir corporellement la musique.

Les moments d'écoute peuvent être proposés à différents moments de la journée et doivent être fréquents et répétés afin que les enfants entrent peu à peu dans une écoute approfondie et plus précise. Il ne faut pas hésiter à faire entendre un même extrait de nombreuses fois, et cette imprégnation permettra aux élèves d'entrer dans l'œuvre.

Les activités corporelles, par la voix, le mouvement et le geste seront particulièrement visées.

*"Les activités d'écoute visent prioritairement à développer la sensibilité, la discrimination et la mémoire auditive. Elles posent aussi les bases de premières références culturelles et favorisent le développement de l'imaginaire. Elles sont constitutives des séances consacrées au chant et aux productions sonores avec des instruments. Les activités d'écoute peuvent faire l'objet de temps spécifiques ritualisés, évolutifs dans leur durée, au cours desquels les enfants découvrent des environnements sonores et des extraits d'œuvres musicales appartenant à différents styles, cultures et époques, choisies par l'enseignant. L'enseignant privilégie dans un premier temps des extraits caractérisés par des contrastes forts (intensité sonore forte ou faible, tempo lent/rapide, sons graves/aigus, timbres de voix ou d'instruments...) pour ensuite travailler à partir d'œuvres dont les contrastes sont moins marqués. Les consignes qu'il donne orientent l'attention des enfants de façon à ce qu'ils apprennent à écouter de plus en plus finement."*

Bulletin officiel spécial n° 2 du 26 mars 2015