

Propositions pour le cycle 3 : CARMEN

Compétences :

- Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.
- Interpréter un répertoire varié avec expressivité.
- Participer à des échanges dans des situations diversifiées.

Modalités :

-Effectifs : groupe classe

Matériel : « L'oiseau rebelle » de Carmen, BIZET : <https://www.youtube.com/watch?v=K2snTkaD64U>
+ partition

Phase 1 - Préparation corporelle

❖ Éveil corporel : Jeu du chef d'orchestre

- Le groupe est en cercle ; le « chef d'orchestre » décide des gestes, le groupe reproduit en même temps.
- Écarter les bras, paumes des mains en face à face ; les mains font des mouvements inversés (l'une va vers le bas, l'autre vers le haut, elles se retrouvent)
- Varier les vitesses d'exécution

❖ Position du chanteur : L'arbre qui pousse

- Commencer par planter ses racines : les pieds sont écartés mais pas trop ; genoux déverrouillés ; respirer tranquillement
- Les bras (branches qui poussent) se lèvent, les mains (les feuilles) se déplient ; les branches remuent doucement dans le vent.

❖ Position du chanteur : posture

- Position 1 : on se tient très mal
- Position 2 : position du chanteur avec le sourire qui va d'une épaule jusqu'à l'autre

❖ Échauffement vocal (quelques exemples)

- Les balles de jonglage : HOP/HOP/HOP, HA/HA/HA, KOF/KOF/KOF (varier les hauteurs de notes, les balles longues/bèves/piquées, etc...)
- Le yoyo : sur you
- Bonjour ! et varier les voyelles : bujuur, bajaar, bijiir, bèjèère
- Aaaaaahhhhhh (en montant la main comme une vague) puis redescendre la vague
- Chacun fait avec sa voix quelque chose qui fait peur

Phase 2 - Découvrir l'air d'opéra et apprendre la chanson

- Découvrir l'extrait de Carmen <https://www.youtube.com/watch?v=K2snTkaD64U> puis recueillir les impressions des élèves
- Apprentissage du refrain
 - Travail rythmique en parlé-rythmé

- *Apprentissage par imitation/répétition phrase par phrase*
- *Apprentissage du premier couplet*
 - *Travail rythmique en parlé-rythmé*
 - *Apprentissage par imitation/répétition phrase par phrase*
- *Apprentissage du deuxième couplet*
 - *Travail rythmique en parlé-rythmé*
 - *Apprentissage par imitation/répétition phrase par phrase*

Phase 3 - *Apprentissage de la formule rythmique en percussions corporelles*

- *On apprend le rythme vocalement (sur toum toum ta boum)*
- *Corps et voix simultanément = on frappe le rythme en continuant à le dire*
Toum = poitrine ta = main boum = pied → poitrine, poitrine , main, pied
- *Uniquement le corps = on frappe le rythme*
- *Associer rythme et voix*