

Propositions pour l'écoute, l'apprentissage et l'interprétation de « Au son du fifre »

Compétences :

- Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d'une reproduction expressive.
- Connaitre et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise.
- Participer à des échanges dans des situations diversifiées.

Modalités :

- Effectifs : groupe classe
- Matériel : chanson "au son du fifre" + version chantée et instrumentale

Pistes de travail sur la version instrumentale

Expliquer aux élèves qu'ils vont apprendre un nouveau chant et que dans un premier temps, ils vont écouter l'accompagnement instrumental de ce chant.

1^{ère} écoute - Percevoir la pulsation.

- Proposer l'écoute du début de la version instrumentale en donnant pour consigne, debout, de frapper la pulsation avec ses mains ou de se déplacer sur la musique.

2^{ème} écoute – découvrir les différents rythmes qui peuvent se dégager de la musique.

- Reprendre la consigne du 1^{er} temps d'écoute : frapper dans ses mains et chercher différents rythmes que l'on peut reproduire.
- 1^{er} rythme : la pulsation 1 – 2 / 1 – 2 / 1 – 2
- 2^{ème} rythme : 2 croches noire / 2 croches noire / 2 croches noires...
- 3^{ème} rythme : qui correspond à celui des landoudidi, landoudida,
lan doudi di, / lan doudi da
croche 2 croches noire / croche 2 croches noire
- Faire jouer les différents rythmes par tous les élèves pour qu'ils les assimilent puis quand cela est possible séparer la classe en 2 ou 3 groupes pour faire la pulsation et un des deux rythmes ou la pulsation et les deux rythmes.

3^{ème} écoute – Identifier les instruments.

- Écouter la version instrumentale et demander aux élèves de nommer les différents instruments qu'ils ont entendu et / ou lors d'une autre écoute de les écrire dans l'ordre d'apparition dans le morceau.

	0'6	0'33	0'42	0'53	1'07	1'15	1'26	1'40
Caisse claire Tambour	Biniou Caisse claire Tambour Guitare	Accordéon Caisse claire Tambour Guitare	Fifre Caisse claire Tambour Guitare	Biniou Caisse claire Tambour Guitare	Accordéon Caisse claire Tambour Guitare	Fifre Caisse claire Tambour Guitare	Biniou Accordéon Caisse claire Tambour Guitare	Caisse claire Tambour

Le fifre

C'est une petite flûte traversière, généralement en bois.

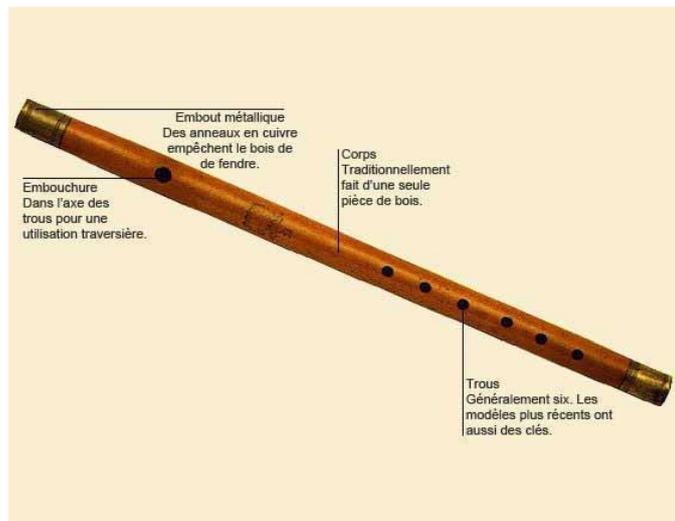
Son conduit étroit produit un son plus aigu que celui des flûtes d'orchestres. Le son est produit par la vibration d'une colonne d'air.

Le fifre a été adopté par les fanfares militaires et municipales, ses notes perçantes étant facilement audibles en plein air.

Des tambours l'accompagnent dans les fanfares à pied.

A l'origine, il a été inventé en Europe au 15^{ème} siècle à des fins militaires. Il a longtemps été associé aux troupes de mercenaires fantassins suisses, qui ont répandu l'instrument dans toute l'Europe.

Le fifre est également le nom du joueur. Dans un régiment, le fifre transporte un ou deux instruments dans un étui métallique en forme de bâton, qu'il accroche à son ceinturon.



Le biniou

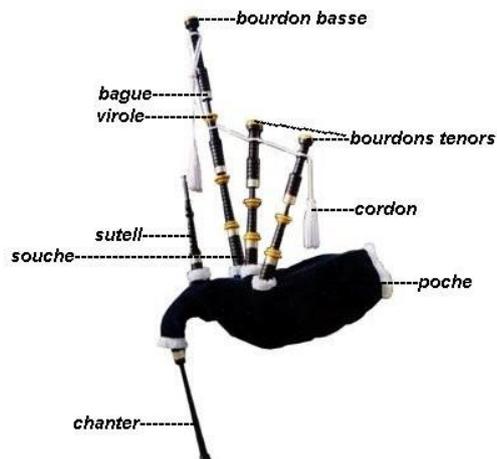
C'est une petite cornemuse très utilisée en Bretagne. Elle fait partie des instruments à vent.

Elle est composée d'un tuyau d'insufflation, d'un tuyau mélodique ou hautbois muni d'une anche simple ou double, d'un réservoir et de tuyaux résonnants au son continu, appelés bourdons.

Il est souvent accompagné par des tambours, caisses claires et bombardes. Il est très utilisé dans les groupes de musique à danser.

Le biniou tire son nom de la traduction bretonne de la cornemuse. Il n'est ni d'origine bretonne ou écossaise, Il est arrivé en Europe véhiculé par les troupes romaines.

Tout comme l'a été la "grande" cornemuse, véhiculée dans le monde par les troupes britanniques.



Apprentissage du chant

- Avant d'écouter le chant avec les paroles, demander aux élèves quel genre d'histoire peut bien raconter ce chant, en fonction de la version instrumentale écoutée ou, à quoi cela leur fait penser ? (→ danse)
- Écouter le chant avec les paroles **mais** sans en donner le titre au préalable.
- Après l'écoute intégrale, demander « De quoi nous parle ce chant ? »
- Imaginer un titre à ce chant.
- Distribuer le texte du chant.
- Commencer par apprendre les différentes phrases en parlé-rythmé.
- Faire répéter phrase après phrase.
- Lorsque les paroles sont en partie maîtrisées, accompagner le chant avec la bande Instrumentale.

Prolongements

Faire écouter des musiques traditionnelles bretonnes et celtiques. Faire découvrir la Bombarde, instrument traditionnel accompagnant très souvent le biniou.

Exemple de morceau (L'occidentale de Fanfare) :

<https://www.youtube.com/watch?v=zJlxWBm37n0>