Chat

- Auteur : **May ANGELI**
- Éditeur : **Thierry Magnier (2001)**
- Ressources Internet :

Principe de pagination	*Si vous faites référence à des numéros de page dans la fiche, précisez ce que vous avez numéroté (page ou double page) et à partir d'où vous démarrez la numérotation (page de couverture, page de garde, page titre…)*	*Format de l'album* : paysage. 25 pages, la page 1 étant celle reprenant le titre de l'album. L'album ne présente que des pages simples.
Présentation générale	*- Format, présentation, découpage, 4e de couverture…* *- Place de l'illustration : double page, page droite, dispersion…* *- À quelle page l'histoire démarre-t-elle ? Dès la première de couverture, la 2ème, après la page titre…*	*Thème abordé* : la prédation, le voyage. *Nature des illustrations* : Couleur. Chaque illustration est une gravure sur bois, ou un procédé identique, laissant apparaître les fibres du bois, permettant un dégradé dans les couleurs utilisées. Chaque illustration est une superposition de plaques gravées, une pour le fond, l'autre pour le chat ou les autres animaux. *Organisation du livre* : - la couverture est construite avec le même procédé technique. Elle présente le chat, mais ne laisse aucun indice pour émettre des hypothèses de sens. - l'entrée dans la narration se fait à la page 2. *Rapport texte / image* : aucune présence de l'écrit, sauf sur la couverture.
Critères de complexité pouvant gêner la compréhension de l'élève	*liés au nombre des personnages (nombre – liens – évolution)*	Un personnage principal (le chat) puis 8 « figurants » : un couple d'oiseaux pris en chasse par le chat puis 7 animaux qui vont se positionner comme prédateur du chat ou comme sauveur ou allié. À la fin, le chat fait une rencontre et la séduit.
	liés aux changements de lieu	Dans les premières pages, on s'imagine plutôt le chat dans un jardin, dans un environnement proche du nôtre. Mais, il va être transporté, véhiculé par un aigle qui le lâchera au-dessus d'un crocodile. L'action se situe alors dans la savane africaine. Puis, ces différentes mésaventures le conduiront jusqu'à un désert, pour finir au bord de la mer. Tout au long de l'album, le lecteur voyage et découvre quatre univers différents.
	liés à l'univers de référence de l'œuvre	Le début de l'histoire laisse penser à un récit sur la prédation du chat. Mais très tôt, cette relation prédateur/proie vécue par le chat avec différents animaux n'est qu'un prétexte pour laisser la place à l'imaginaire et emmener le lecteur (à travers le chat) dans un long voyage.
	degré de proximité avec les archétypes (situations – personnages – système de valeur)	Jusqu'à la page 9, la construction du sens se fait à travers la description de l'attitude du chat : il se prélasse, puis repère quelque chose ; s'approche, est à l'affût. Enfin, il passe à l'offensive … Mais il se fait capturer par un aigle qui l'observait, le chat étant prédateur et proie en même temps ! A partir de la page 11, l'imaginaire prend place puisque le chat est parachuté et véhiculé dans des univers où on ne l'attend pas puisqu'ils ne correspondent pas à son milieu naturel.
	Autres	

Construction de la trame narrative	*Les techniques littéraires et l'organisation du livre*	Le récit est linéaire et progressif. Les 8 premières pages décrivent la situation initiale : les techniques de chasse du chat avec le repérage, l'approche et l'attaque. Mais celle n'arrive pas car à la page 9 l'événement perturbateur vient rompre le récit : un aigle attaque et capture le chat. La suite de l'album est un enchaînement d'attaques à l'encontre du chat de la part de certains animaux (aigle, crocodile, boa). Mais ces attaques sont interrompues par l'intervention d'autres animaux qui viennent en aide au chat (corbeaux, léopard, zèbre, chameau). Toute cette succession d'événements amène le chat au bord de la mer où il fait une rencontre heureuse, avec un dernier plan très romantique (les 2 chats sont vus de dos, regardant la mer, assis tendrement l'un à côté de l'autre). Ce dernier plan vient contraster avec la violence des attaques, et nous propose un « happy end » inattendu.
	Le traitement du temps	La situation initiale étant décrite sur 8 pages, l'action est très lente au début de l'album. Le rythme suit toutes les phases de prédation : repérage de la proie, approche lente et discrète. Puis tout s'accélère quand l'aigle attrape le chat (il est dommage que cette illustration apparaisse sur une page de droite car tout le travail de prises d'indices pour émettre des hypothèses à ce moment du récit est faussé par la présence de la solution). L'accélération se déroule en deux temps : après deux attaques successives (aigle et crocodile), perturbées par les interventions des corbeaux et du léopard, suit un moment de calme. Le petit félidé est protégé par le léopard qui s'endort avec lui. Mais le chat décide de repartir et subit l'attaque du boa qu'il n'avait pas repéré car camouflé. Vient alors une deuxième accélération avec le galop des zèbres qui sauvent le chat, alors propulsé sur le dos d'un chameau. L'action va alors ralentir une nouvelle fois avec le déplacement nonchalant du chameau. Enfin, le récit se termine sur un plan figé, stoppant ainsi le rythme soutenu des pages précédentes.
	Traitement de l'image	Hormis les pages 9 et 10 sur lesquelles les oiseaux volent de la droite vers la gauche, tous les animaux se déplacent de la gauche vers la droite, laissant penser qu'ils vont dans une direction commune. (On notera une anomalie aux pages 17 et 18 puisque sur la page 17, les zèbres se déplacent de la gauche vers la droite, ce qui est inversé à la page 18 par la position des sabots). De plus, tout au long de l'album, différents traits de caractère du chat sont illustrés : la paresse quand il se prélasse, la ruse quand il s'approche de la proie, l'agilité quand il monte aux arbres, la crainte, voire l'impuissance quand il se fait capturer, l'indépendance quand il quitte le léopard, et son cri caractéristique puisqu'à la page 20, on imagine le chat en train de feuler.
	Énonciation	L'auteur nous met en situation de témoin de la scène. Il nous fait partager les émotions vécues par le chat tout au long de son périple.
	Rapport entre longueur et densité	Tout au long de l'histoire, la densité d'informations par page est faible, le lecteur n'ayant qu'un ou deux éléments à prendre en compte par illustration.
Exploitation	*Lecture en réseau par thème*	Trois Chat (Anne Brouillard, éd. Sorbier) Nom d'un chat (Florian, éd. Alice jeunesse) Un nuit, un chat (Yvan Pommaux, éd. École des loisirs) Prédateurs (Antoine Guillopé – éd. Thierry Magnieer)

Exploitation (suite)	*Lecture en réseau par traitement de l'image*	GRAFIKA POLSKA Estampes polonaises Polish Prints 1918-1939
	Activités de langage et d'écriture	*Langue orale :* Nommer les sentiments et les sensations vécues par le chat tout au long de l'album. *Langue écrite et orale :* Faire parler les animaux rencontrés par le chat. Inventer les dialogues en fonction du rôle de chaque animal : attaque le chat ou l'aide. *Langue écrite :* Ecrire un récit en insistant sur la description des lieux et en les nommant : imaginer où peuvent se passer les différents événements. Raconter l'histoire en changeant le point de vue : les oiseaux visés par le chat au début, le léopard qui lui vient en aide, la conquête du chat à la fin qui pourrait raconter les péripéties vécues par son bien aimé. On peut constituer des groupes et confronter les différentes productions.
	Exploitation plastique	Réaliser une production en superposant différents éléments ; s'initier à la gravure sur bois.