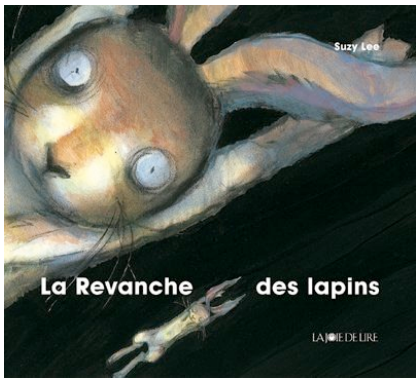

La revanche des lapins

- Auteur : **Suzy LEE – Auteure-illustratrice coréenne**
- Éditeur : **La Joie de lire (2003)**
- Ressources Internet : http://www.suzyleebooks.com/ (site de l'auteure)

Principe de pagination	*Si vous faites référence à des numéros de page dans la fiche, précisez ce que vous avez numéroté (page ou double page) et à partir d'où vous démarrez la numérotation (page de couverture, page de garde, page titre…)*	Non paginé : 29 pages après la page de titre. Format à l'italienne.
Présentation générale	*- Format, présentation, découpage, 4e de couverture …* *- Place de l'illustration : double page, page droite, dispersion …* *- À quelle page l'histoire démarre-t-elle ? Dès la première de couverture, la 2ème, après la page titre…*	15 doubles pages : les illustrations occupent les deux pages, sauf la première illustration qui se situe sur la page de droite. Même principe pour les première et quatrième de couverture, qui reprennent une double page de l'histoire. L'histoire démarre après la page de titre.
Critères de complexité pouvant gêner la compréhension de l'élève	*liés au nombre des personnages (nombre – liens – évolution)*	Le nombre important de lapins crée une atmosphère menaçante, mais n'est pas un obstacle à la lecture.
	liés aux changements de lieu	Une seule scène : la route
	liés à l'univers de référence de l'œuvre	
	degré de proximité avec les archétypes (situations – personnages – système de valeur)	
	Autres	Foisonnement des personnages. Accélération du rythme lors de l'attaque des lapins.
Construction de la trame narrative	*Les techniques littéraires et l'organisation du livre*	Le seul texte de l'album est le titre, permettant de créer un horizon d'attente, à savoir un drame.
	Le traitement du temps	Récit linéaire avec ellipse narrative. Le rythme s'accélère de la 4e à la 11e doubles pages, au moment de l'attaque des lapins.
	Traitement de l'image	Toutes les illustrations sont « à fond perdu », sans cadre, la séparation par la pliure étant niée. La pliure est parfois utilisée pour donner un effet de mouvement (4e ou 10e double page). Le noir domine malgré un jeu de lumière important. Utilisation d'effets cinématographiques : variations d'angles de vue (contre-plongée dans la 1ère illustration, gros plan et zoom avant en 9e et 10e pages, plongée en 11e) ; vues obliques pour créer une atmosphère de suspense, de danger ; variations de plans ; champ-hors champ (illustrations où les lapins ne sont pas représentés entièrement).
	Énonciation	
	Rapport entre longueur et densité	
Exploitation	*Lecture en réseau par thème*	*Lapins* : L'île aux lapins (Steiner, Müller, éd. Mijade) *Solidarité* : Eléphants (Sara, éd. T. Magnier), L'agneau qui ne voulait pas être un mouton (Zad, éd. Syros) *Vengeance* : Méchante (Nadja, éd. École des loisirs)
	Lecture en réseau par traitement de l'image	
	Activités de langage et d'écriture	
	Exploitation plastique	