

Accompagnement des ressources Eduscol

éduscol Informer et accompagner
les professionnels de l'éducation

CYCLES

2

3

4

> **FRANÇAIS**

Écriture

La production d'écrits – Les écrits courts

éduscol Informer et accompagner
les professionnels de l'éducation

CYCLES

2

3

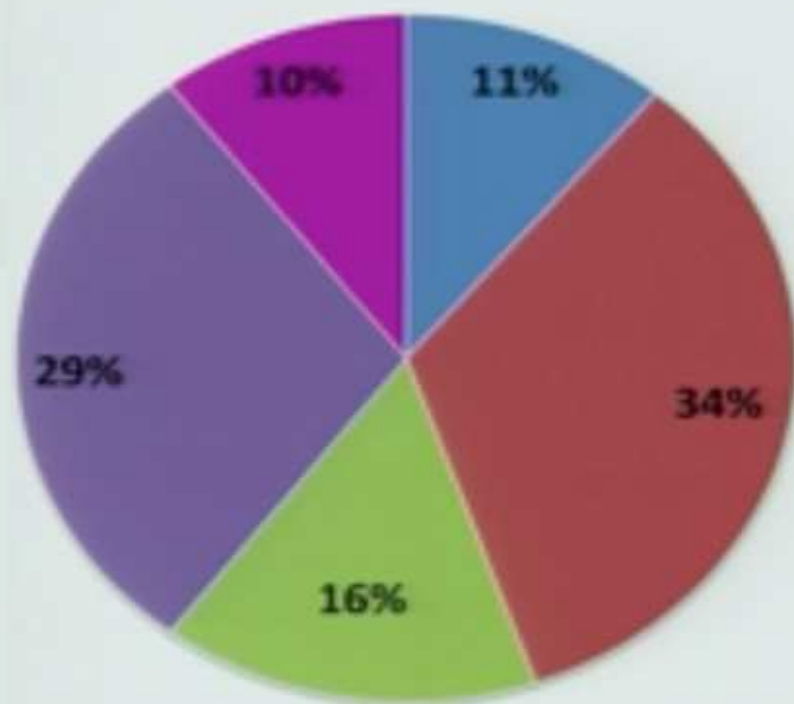
4

> **FRANÇAIS**

Enseigner l'écriture au cycle 3

Répartition moyenne des différentes tâches d'écriture

durée hebdomadaire moyenne : 2 h 23
32% du temps consacré au lire-écrire



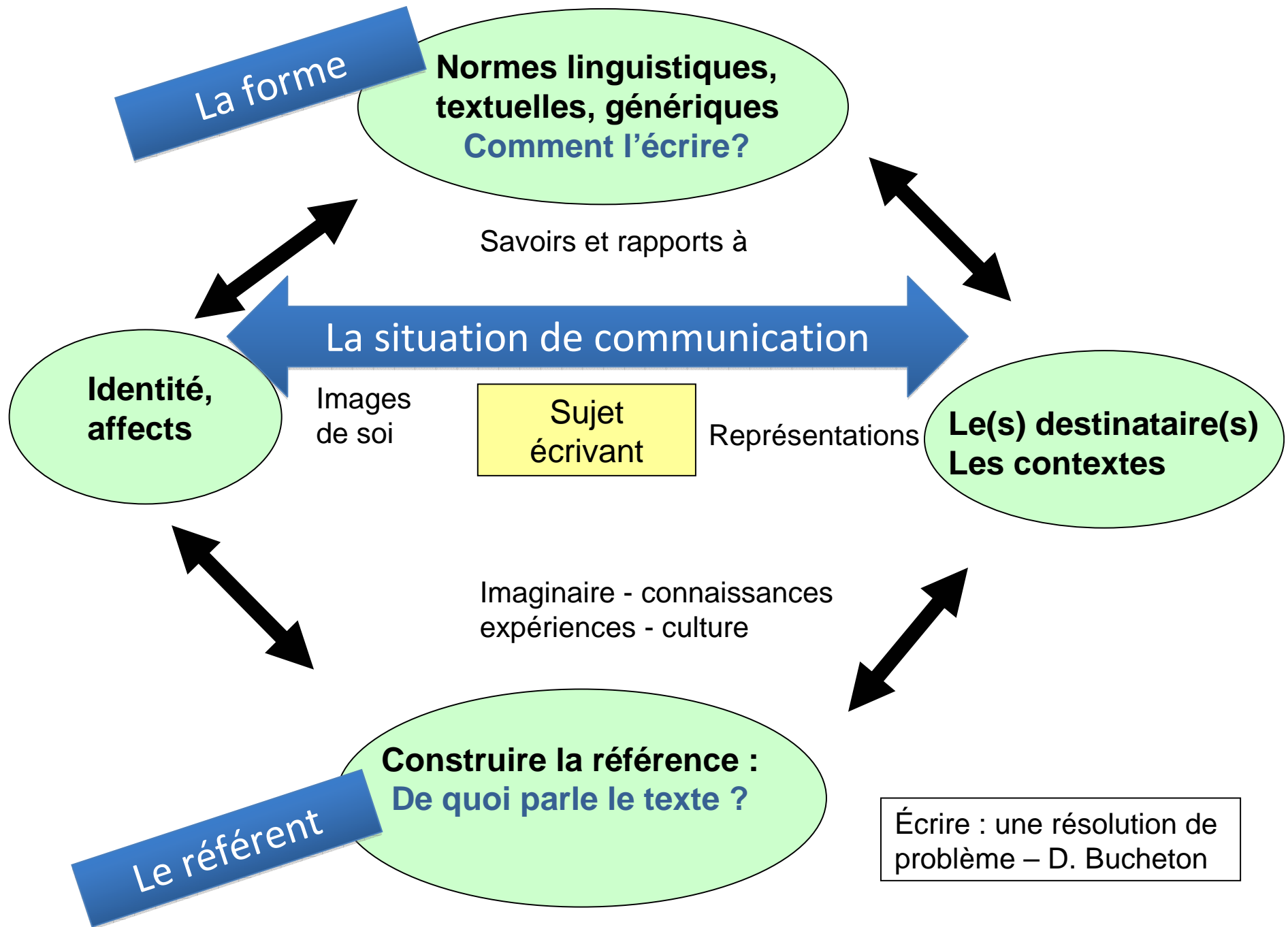
■ calligraphie (16 min)

■ copie (47 min)

■ dictée (22 min)

■ production d'écrit (42 min)

■ planification / révision (14 min)



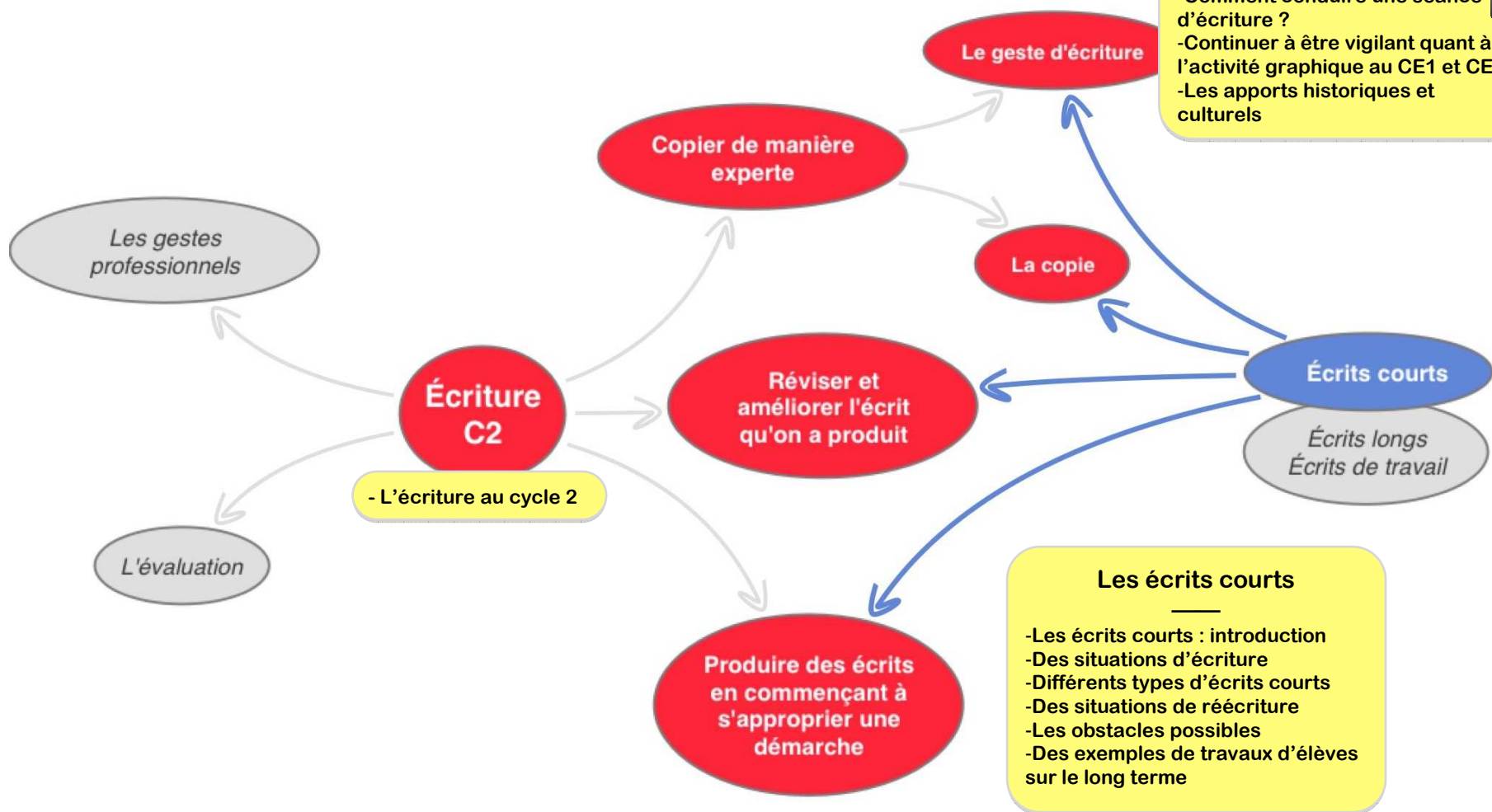
Les finalités de l'écriture à l'école

- **Apprendre les codes et normes de l'écrit**
- **Apprendre les formes écrites de la communication sociale et scolaire**
- **Soutenir le travail de la mémoire**
- **Développer la créativité**
- **Développer la réflexivité**
- **Organiser son travail**

Maternelle	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4
<p>Participer verbalement à la production d'un écrit. Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle.</p> <p>Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus.</p> <p>Écrire son prénom en écriture cursive, sans modèle.</p> <p>Copier à l'aide d'un clavier.</p>	<p>Rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire.</p> <p>Copier ou transcrire, dans une écriture lisible, un texte d'une dizaine de lignes en respectant la ponctuation, l'orthographe et en soignant la présentation.</p> <p>Améliorer une production, notamment l'orthographe, en tenant compte d'indications.</p>	<p>Écrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire.</p> <p>Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.</p>	<p>En réponse à une consigne d'écriture, produire un écrit d'invention s'inscrivant dans un genre littéraire du programme, en s'assurant de sa cohérence et en respectant les principales normes de la langue écrite.</p> <p>Communiquer par écrit et sur des supports variés (papier, numérique) un sentiment, un point de vue, un jugement argumenté en tenant compte du destinataire et en respectant les principales normes de la langue écrite.</p> <p>Formuler par écrit sa réception d'une œuvre littéraire ou artistique.</p> <p>Utiliser l'écrit pour réfléchir, se créer des outils de travail.</p>

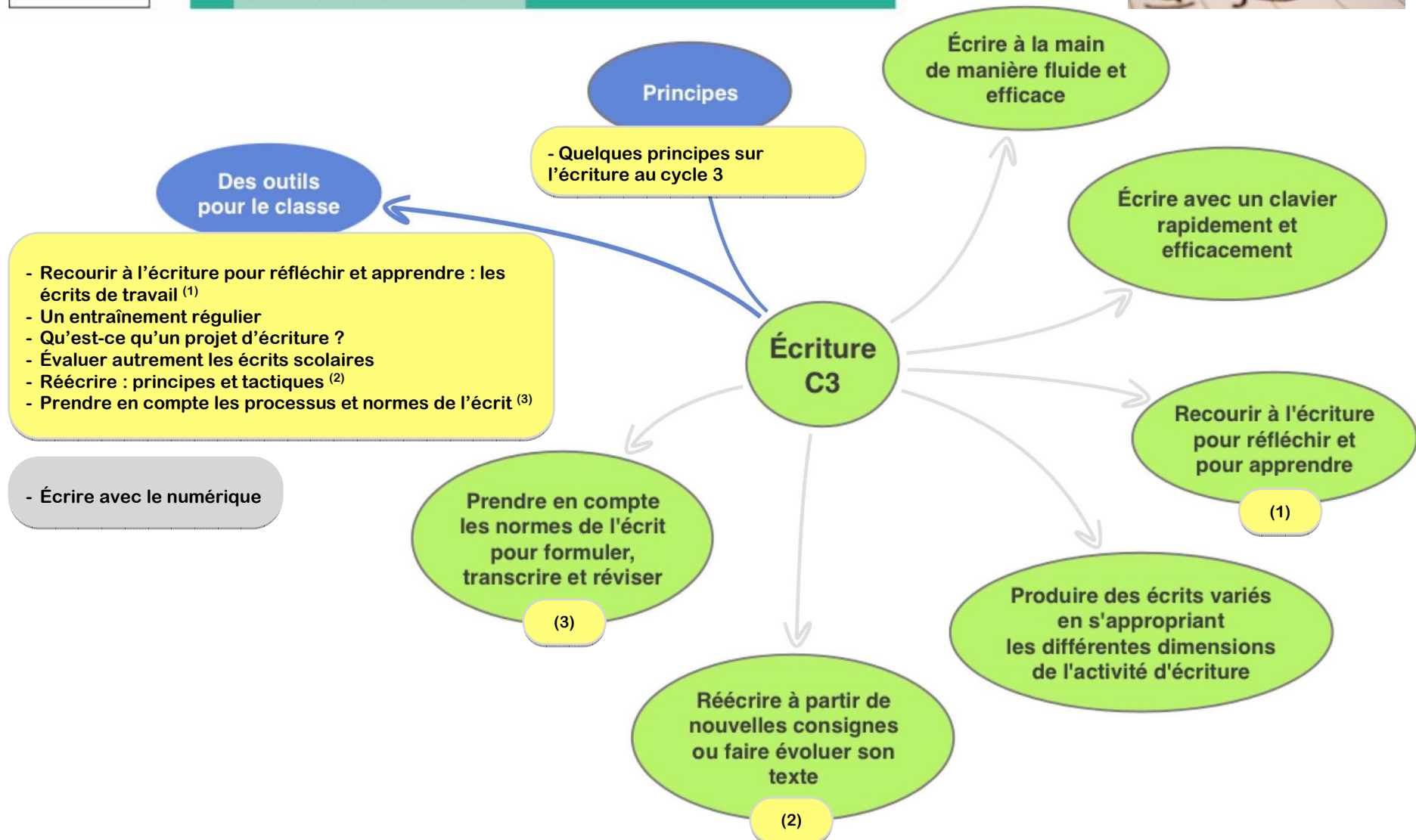
2. LES RESSOURCES

L'apprentissage de l'écriture au cycle 2 : introduction
 -Les préalables à l'apprentissage de l'écriture cursive
 -La mise en œuvre de l'apprentissage de l'écriture cursive
 -Comment conduire une séance d'écriture ?
 -Continuer à être vigilant quant à l'activité graphique au CE1 et CE2
 -Les apports historiques et culturels



- L'écriture au cycle 2

Les écrits courts
 -Les écrits courts : introduction
 -Des situations d'écriture
 -Différents types d'écrits courts
 -Des situations de réécriture
 -Les obstacles possibles
 -Des exemples de travaux d'élèves sur le long terme



Le geste d'écriture et la copie – points de vigilance



La posture



La tenue et le maniement du crayon

Le geste d'écriture et la copie – points de vigilance



L'orientation du support

La forme des lettres

balle



maison



La liaison des lettres dans un mot

Le geste d'écriture et la copie – des aides possibles



crayons
triangulaires



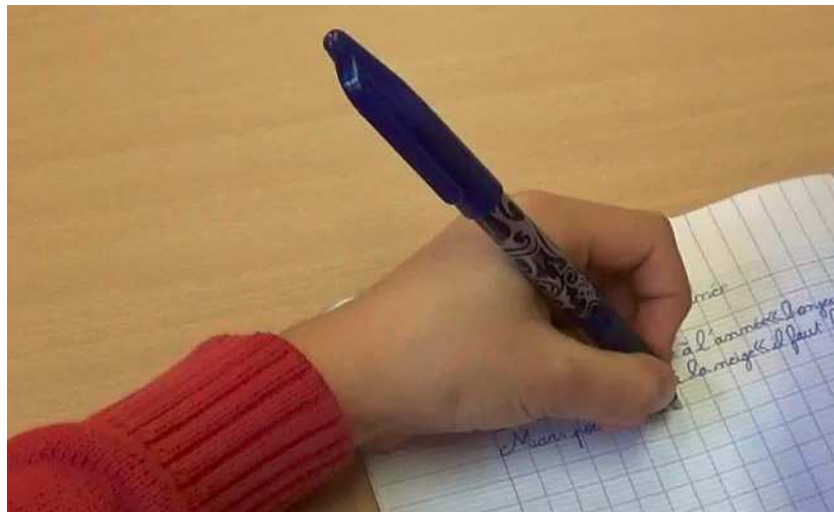
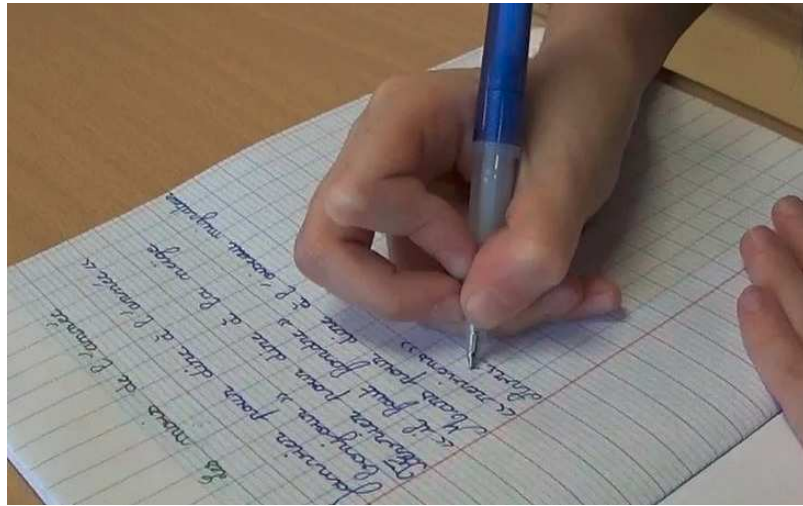
guide
doigts

des vidéos :

http://videos.education.fr/MENESR/eduscol.education.fr/2016/Ressources2016/Francais/Geste_ecrit_seance_ecriture_CP.mp4

http://videos.education.fr/MENESR/eduscol.education.fr/2016/Ressources2016/Francais/Geste_ecrit_jeux_assouplissement.mp4

Le geste d'écriture et la copie – tenues inappropriées



La multiplication des contextes d'écriture, pour écrire régulièrement, quotidiennement dès le début du CP.

L'écriture
quotidienne,
les écrits
courts

Les écrits
intermédiaires, de
travail

Les écrits pour
manifester sa
compréhension dans
le cadre de la lecture

Les projets
d'écriture
longue

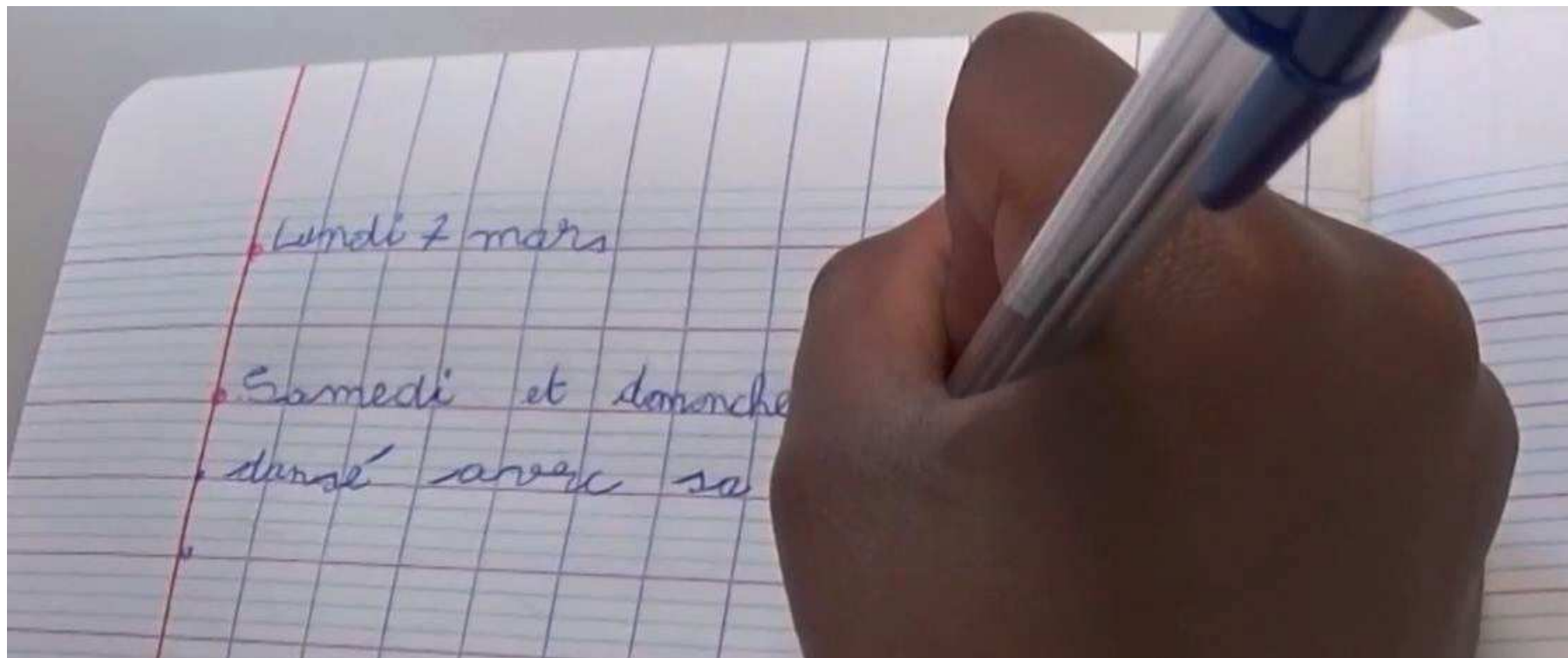
L'écriture
quotidienne

La phrase du jour.

Samedi et dimanche grabia
a dansé pour l'anniversaire de
son papy.

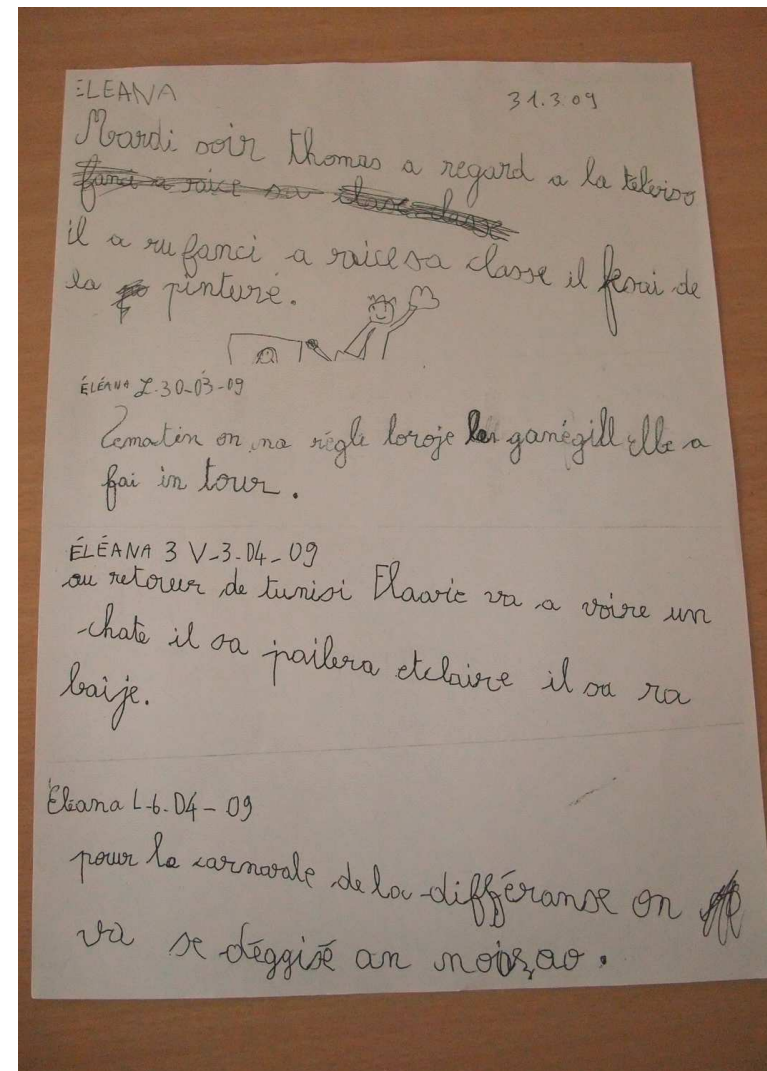
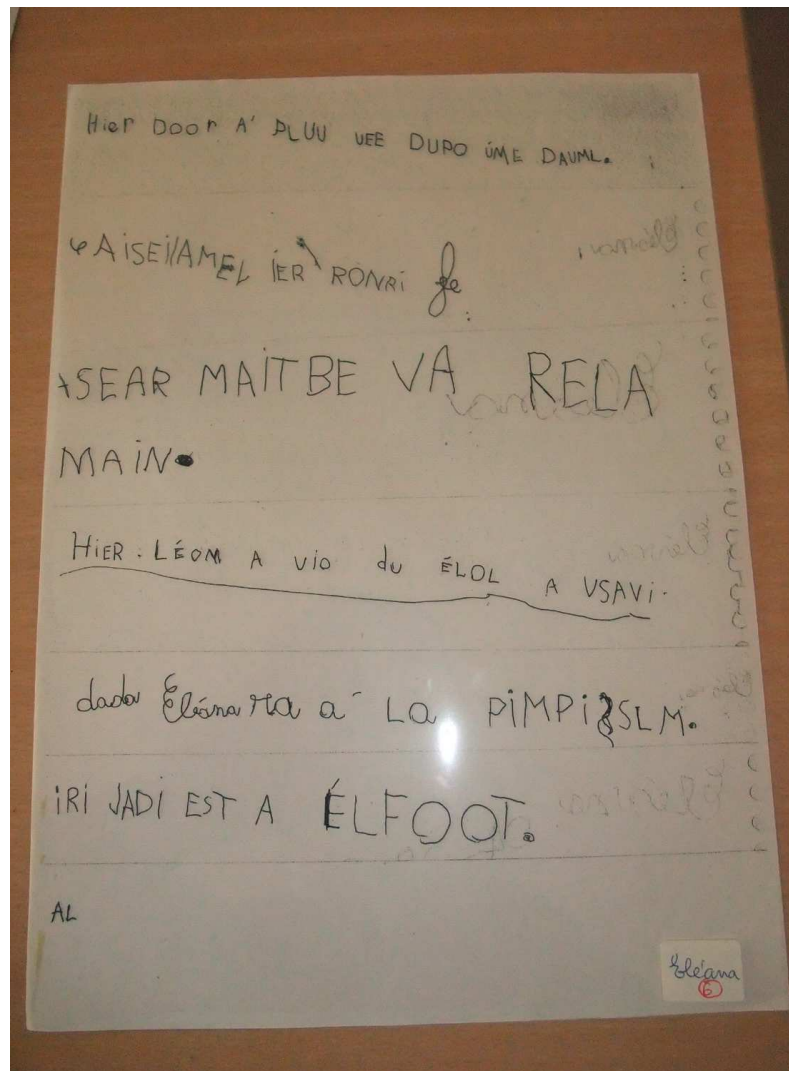
L'écriture
quotidienne

La phrase du jour.



L'écriture quotidienne

La phrase du jour au CP: un exemple d'évolution sur l'année



L'écriture quotidienne

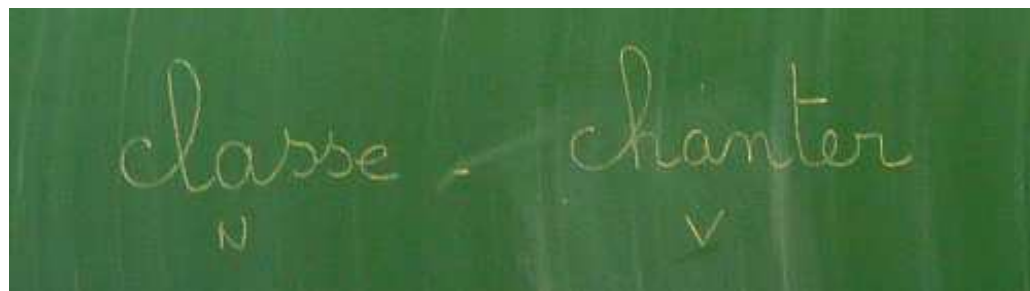


L'écriture quotidienne



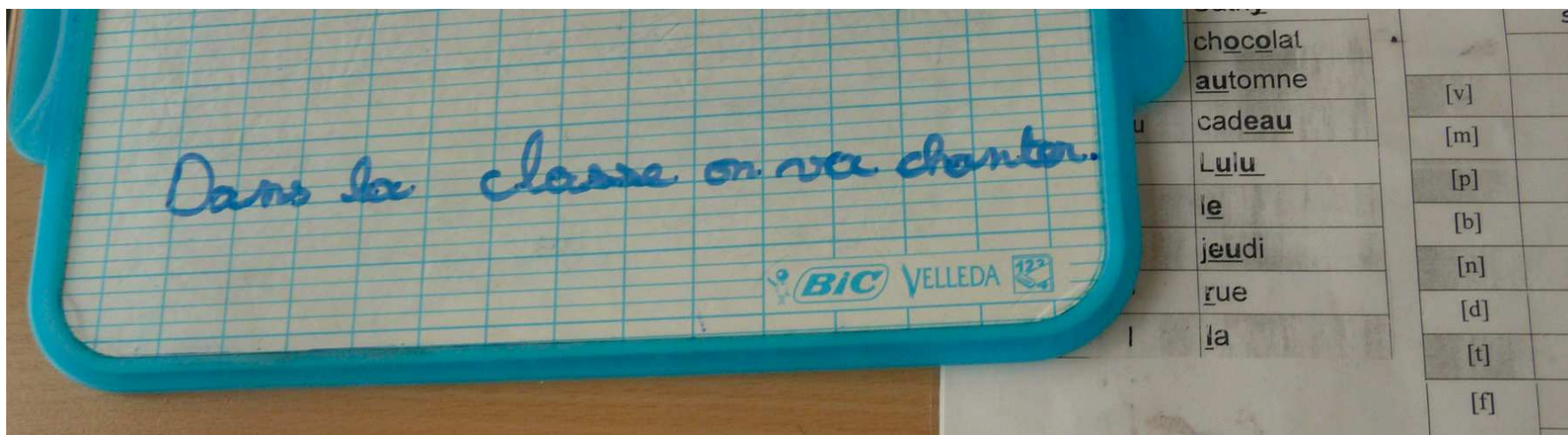
Lanceurs d'écriture, jogging d'écriture

Choisir 2 ou 3 mots et les utiliser dans la production d'une phrase



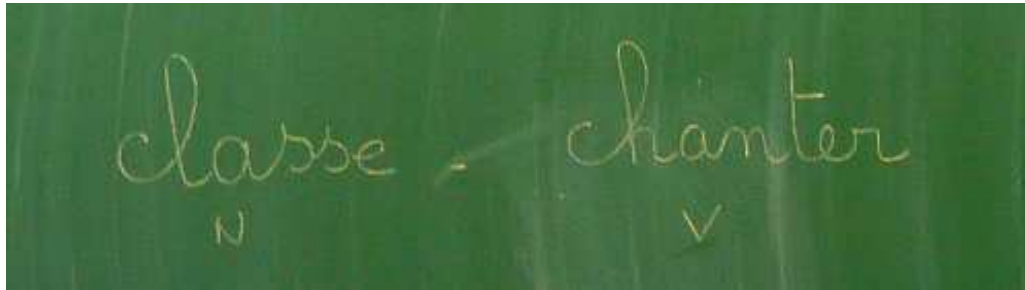
La phrase d'un élève.

La phrase corrigée.



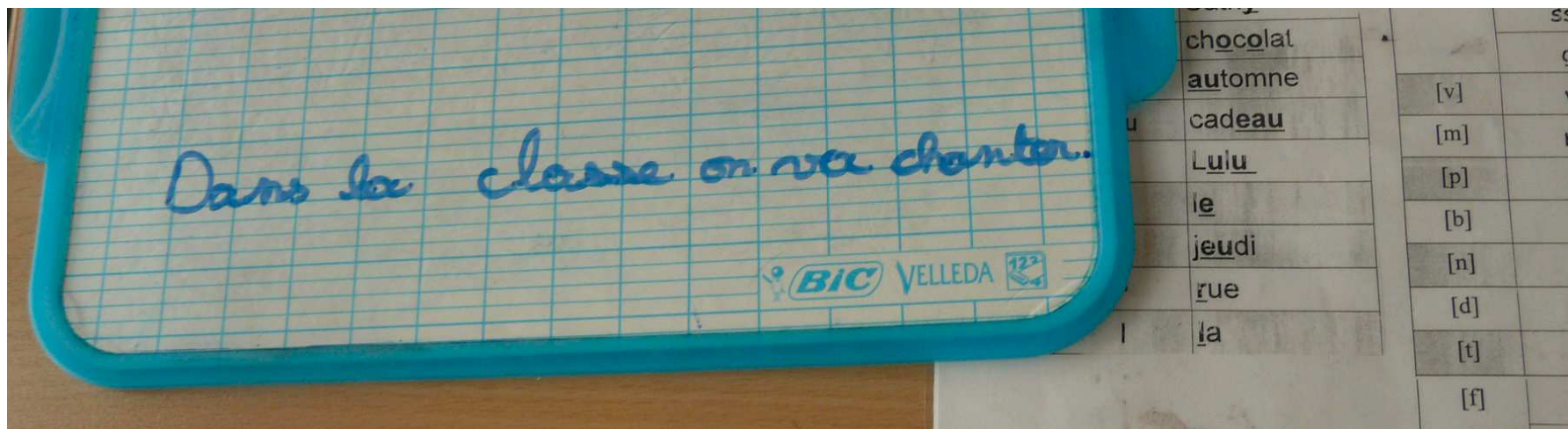
Lanceurs d'écriture, jogging d'écriture

Choisir 2 ou 3 mots et les utiliser dans la production d'une phrase



La phrase d'un élève.

La phrase corrigée.



Lanceurs d'écriture, jogging d'écriture

D'autres exemples de cartes pour l'aide à la pratique du jogging d'écriture :

Au cours préparatoire

		J'adore.... 	Je déteste.... 
		Écris la liste de 3 	Écris la liste de 3 couleurs. 
		Écris le prénom de trois copains. 	Écris le prénom de trois copines. 
		Écris la liste de 3 objets dans ta 	Écris la liste de 3 objets dans ton 

L'écriture créative au cycle 3

Des consignes sous forme de deux ordres:

Des contraintes, comme celles proposées par l'OULIPO (R. Queneau); par exemple:

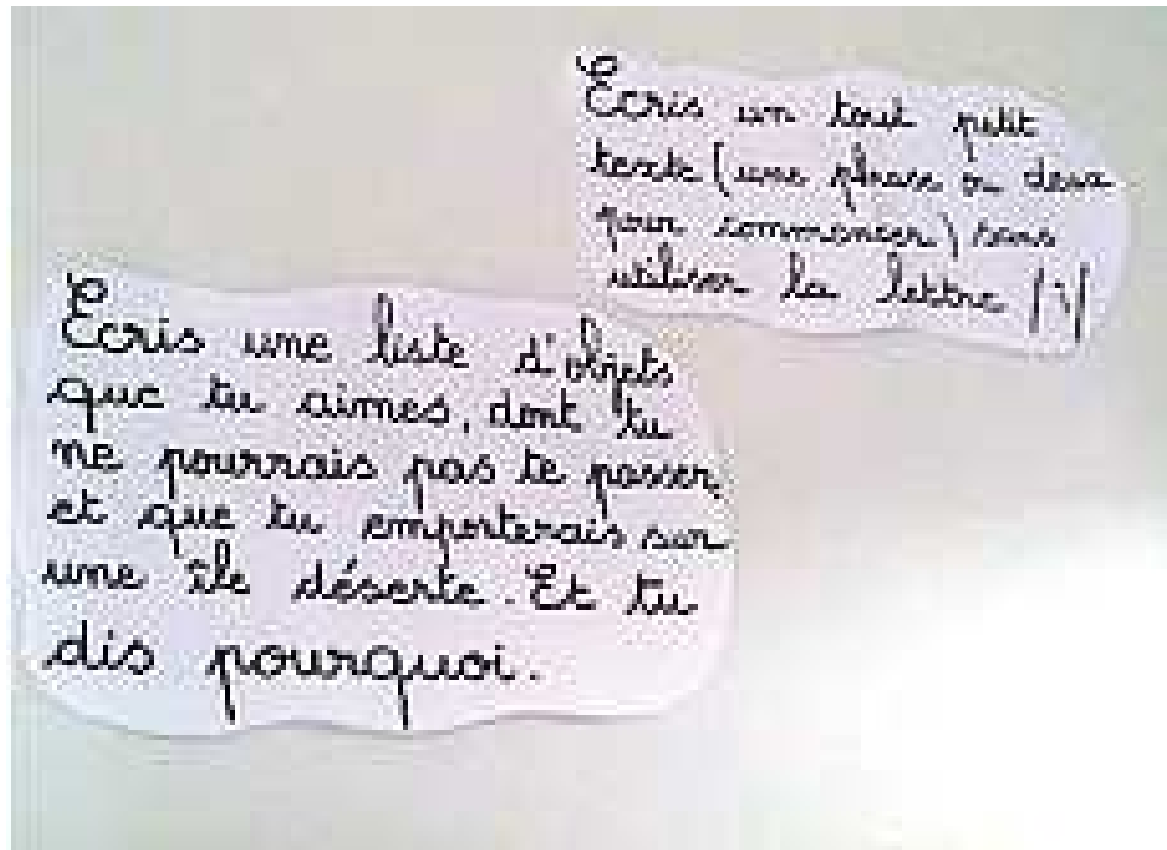
- écrire un petit texte composé uniquement de monosyllabes
- s'imposer une lettre à l'initiale de chaque nom
- composer un acrostiche

Des propositions simples avec lanceurs (jogging d'écriture):

- faire « la liste des objets que j'aime ou que j'utilise régulièrement »
- faire son autoportrait en champion du monde (de ce qu'on veut)
- donner sa définition de la gentillesse ou de la beauté.

Écrire 20 minutes par jour: dispositif expérimental

Des étapes importantes : les consignes



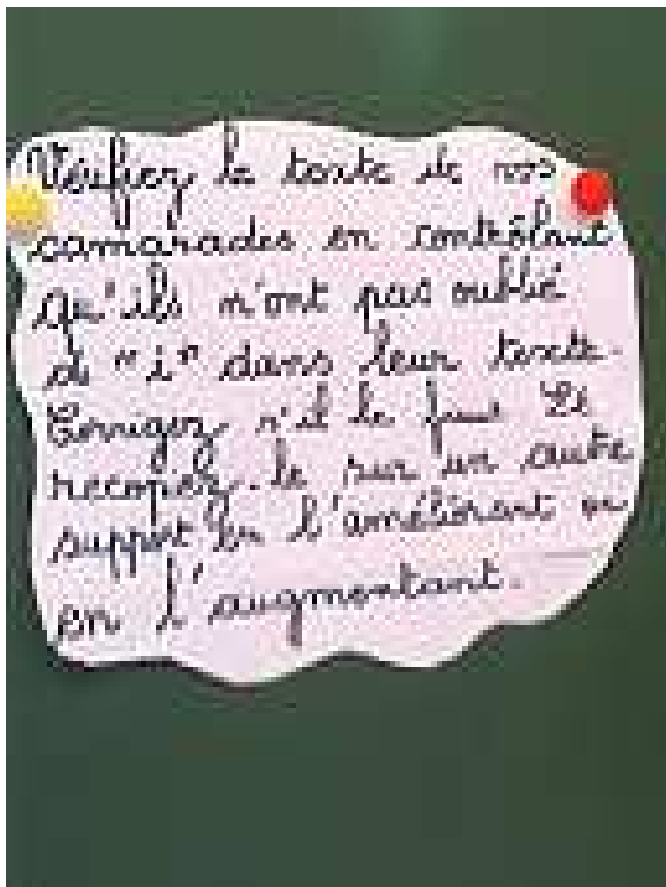
Écrire 20 minutes par jour: dispositif expérimental

Des étapes importantes : un cahier spécifique



Écrire 20 minutes par jour: dispositif expérimental

Des étapes importantes : un échange sur les productions



Écrire 20 minutes par jour: dispositif expérimental

Des étapes importantes : changer les représentations



L'écriture quotidienne



J'ai le droit d'aller
aux ordinateurs



J'ai le droit d'être
responsable.

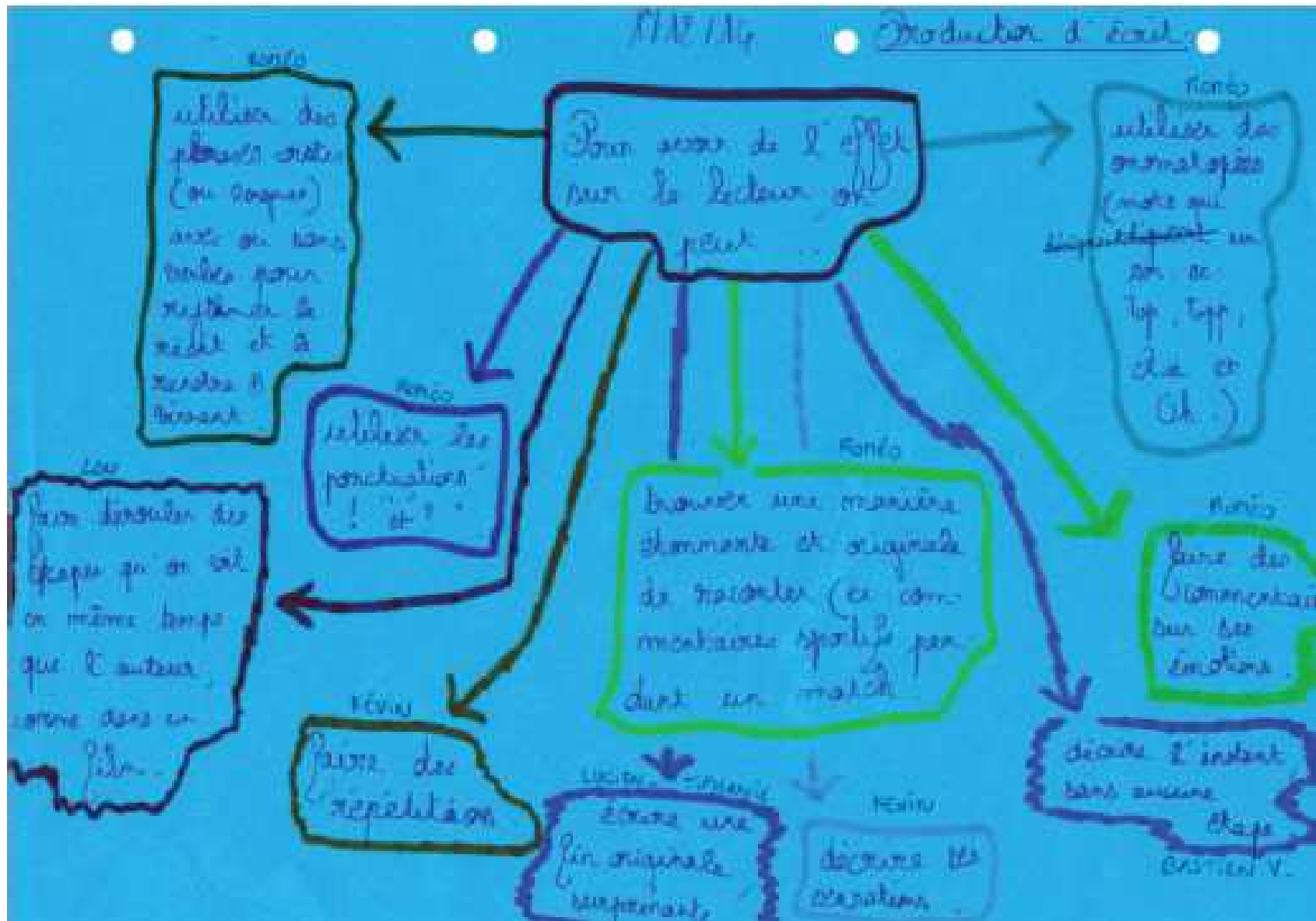


J'ai le droit d'emprunter les affaires de la maitresse

J'ai le droit de
faire un
travail
autonome



Les écrits intermédiaires, de travail



Les écrits intermédiaires, de travail

Un exemple de mise en œuvre²

Dans le cadre d'une séquence consacrée aux prémisses de la Révolution française, un enseignant demande à ses élèves de décrire la gravure prérévolutionnaire suivante.

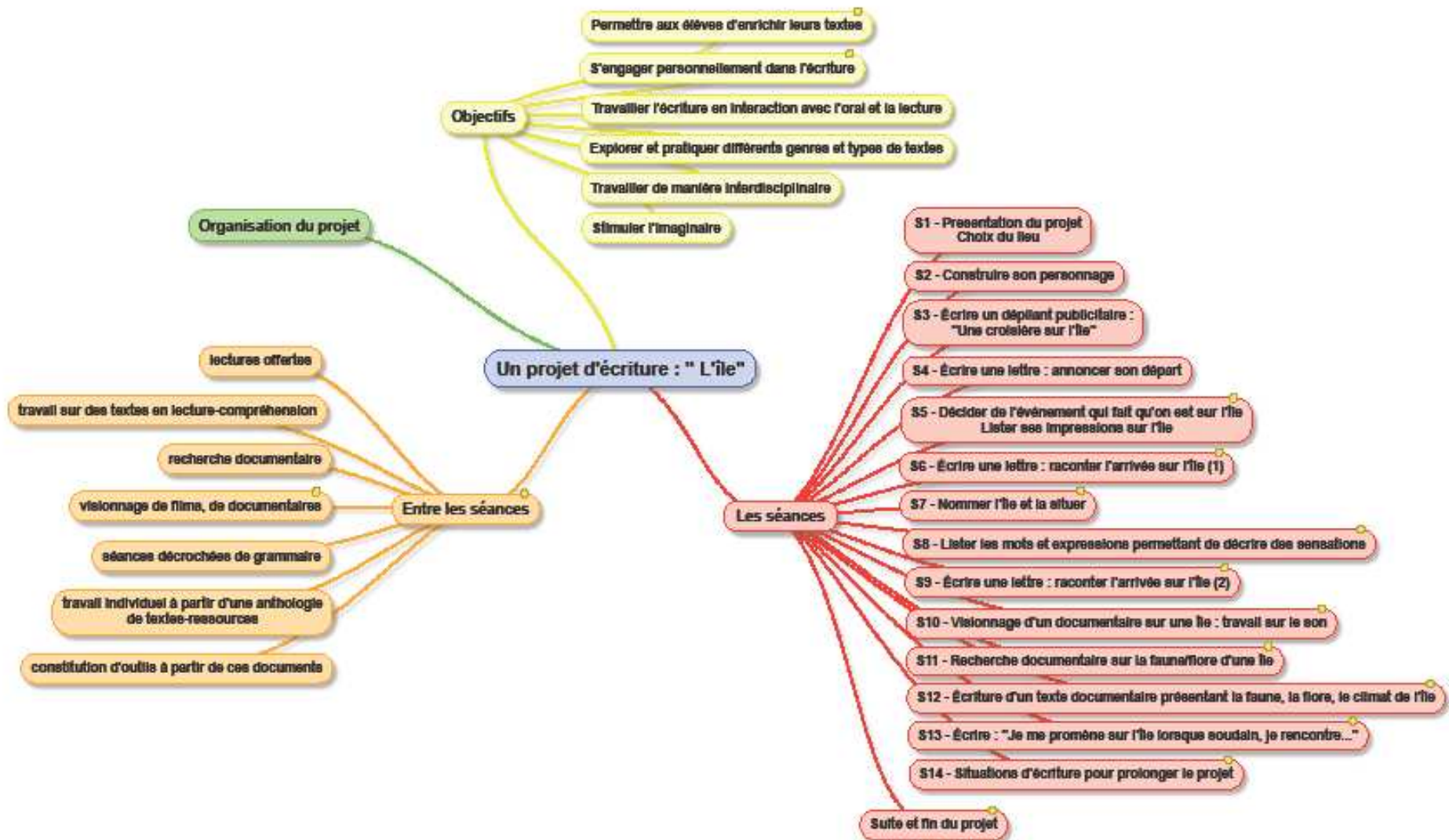


1. Dominique Bucheton, *Refonder l'enseignement de l'écriture*, Retz 2014, p. 136.

2. D'après Bruno Hautin, « Écrire dans toutes les disciplines », revue *Bulogique (BFEN)* n° 158.

Fiche « un projet d'écriture : « l'île » »

Les projets d'écriture longue



Fiche « un projet d'écriture : « l'île »

Les projets
d'écriture
longue

- S1 : mise en projet – choisir un lieu par vote et vivre une aventure (l'île)
- S2 : construction du personnage
- S3 : dépliant touristique
- S4 : lettre à un ami : raconter le départ
- S5 : décider de l'événement qui fait qu'on est sur l'île. Lister les impressions.
- S6 : lettre à un ami : raconter l'arrivée sur l'île et les impressions
- S7 : nommer l'île et la situer
- S8 : décrire des sensations
- S9 : lettre à un ami : raconter le départ
- S10 : apprendre à prendre des notes en visionnant un documentaire
- S11 : Recherche documentaire sur faune et flore
- S12 : Ecrire en groupe d'un texte documentaire sur la faune, la flore et le climat de l'île.
- S13 : Ecrit individuel : raconter une rencontre sur l'île
- S14 : D'autres situations d'écriture, mobilisant tous les genres de textes possibles.

Évaluer les écrits scolaires

- Qu'évalue-t-on en production d'écrits ?
- Une évaluation positive : comment s'y prendre en production d'écrits ?

Évaluer les écrits scolaires

C'est bien de lire un livre qui fait peur

Quand je lit un livre qui fait peur à la fin du livre, j'ai un présenti
qui va arriver une chose qui va m'attaquer. Et quand je suis et
le soir j'entend des voix bizarres. Ou quand je regarde longtemps
dans le miroir un miroir je vois quelque chose derrière moi. Ou
sinon j'entend des cris comme des cris de torture. Mais de
toute façon je sais que c'est mon imagination qui me parle.
Mais ça m'empêche pas que parfois je flippe juste à la fin d'un
qui fait peur. Mais c'est bien quand même de lire un livre qui
fait peur car j'aime bien ça qui m'arrive à la fin d'un livre
effrayant car j'ai bien tout ce qui fait peur.

Évaluer les écrits scolaires

C'est bien l'autoroute la nuit
Pour regarder dehors remplir un cahier de vacances
Jouer à la nitentado 3 ds dans la voiture. Ah ah
et des bonbons. Il neige la neige ouais. Je mange de
gâteaux puis je parle à la papa. On passe une voiture
bleue je demande qu'est ce qui se passe. On passe à côté
ont on sort de l'autoroute.

Évaluer les écrits scolaires

C'est bien l'autoroute le nuit
France que on voise les oiseaux qui fo
quiqui, on pealai chez mon papi et ma
mami dort mir la bas ses tra bien.
on pe joué a tablette. on pe fert le
bou du monde. On pe goûté au parfain
de maman pour mon crater, puis
des foise on dast est on arrive à par
je marcte à la stasiton est on arrive

Évaluer les écrits scolaires

« C'est bien l'autoroute la nuit »
On peut ... On va faire l'essence avec papa, ~~et~~ maman
et mon frère. ~~La~~ sent, ~~mais~~ la sent maintenant l'essence.
Après maman roule c'est la qu'on sort les les jours
comme la C S quand on est centre le dernier B les ont a
tiré peur de perdre. Au quand on manges des pringeads on
en mange un et ont en mange 30 tellement bon en plus
c'est orange, les chips c'est très sale mais c'est bon et tout
* jaunes comme du lélé. L'après on est arriver en la voiture
fais un brôle de bruit c'est marrant Et en plus il fait tout
noir sa fais peur.

Évaluer les écrits scolaires

Quelles nouvelles attitudes ?

ma première fois à l'hôpital

quand je ne sais aller à l'hôpital c'est pour mesurer
~~le~~ ja gris 6 ans et 1/2 mon ouvez avec
un schapale il était 6 a que tes de mai est
jaité endormi stè après il y a madame muller
muhun. tu nous fais bien comprendre le moment où tu es
endormi et dès que tu te réveilles

Le début est bien, on comprend bien puis tu me finis
pas.

Une évaluation positive

- S'intéresser aux effets produits sur le lecteur
- Construire un autre regard sur les productions scolaires (valoriser tous les textes, y compris ceux des élèves en difficultés) ;
- Dans les annotations, le maître donne son avis en tant que lecteur pas seulement en tant que correcteur.

Évaluer les écrits scolaires

Quelles nouvelles attitudes ?

- La validation des textes par des pairs en présence du scripteur ;
- L'oralisation des productions par l'auteur, le maître, un pair ;
- La circulation des textes.

La réécriture et la logique de différenciation

PRENUM	Sujet respecté	Entrée et clôture du récit	Expression des émotions / sensations	Explication bêtise + pour admettre +++ très	publition emprunte	réparation regrets	trouvailles
	oui	E classique	+	+++		Non	
Abs	oui	E classique	++	++		Non	il me a mis à table devant, ça faisait bizarre j'ai mis le rouge
	oui	E classique	+	+	à lui de réajuster	Non	
	oui	E classique	++	+		Non	du coup j'ai pleuré de toutes mes forces.
	oui	E classique	+	+		un peu regrets	un jour je suis que je suis
	oui	E classique	+	+	oui : ça j'ai fait inté. très	Non	c'était la cata!
	oui	E classique	++	++	oui : mais on c'était et on j'a	un peu regrets	c'est pas bien quand on reçoit une en face.
	oui	E classique	+	+			
	oui	E classique	+	+			
	oui / non	E classique	++	++	oui : ça fait vraiment mes vraiment mal	Non	ça fait vraiment mes vraiment mal les fesses.
	oui	E classique		++	oui on j'a fait et on j'a fait	Non	on n'est dit ce n'est pas grave mais!
	oui	E classique		+		Non	
	oui	E classique	++	+	manque d'air en colère et on je pleure	Non	Hamam a dit : "ah!"
	oui	E classique		+		Non	
	oui	E classique	++	++		Non	
	oui	E classique	+	+		oui : on a c'était et on a	
	oui	E classique	+	+		oui : on a c'était et on a	je suis sûr dit "on t'a mis ça?" j'y ai joué 10 fois et j'ai fini par m'endormir et ce n'est la dernière
	oui	E classique	++	Non	oui : ça j'ai fait pleuré, bêtise pleuré	oui : ça j'ai fait un pleuron pleuré	
	oui	E classique	+	+		oui : je ne t'ai plus jamais refait	
	oui	E classique	++	+++		oui : ça j'ai fait off plus à 5 ans c'est ça que j'ai fait de la honte	J'avais la marque de la main sur la joue.
	oui	E classique	++	++	de ma famille depuis des	oui : ça j'ai fait c'était et on a	J'ai reçu de papa pas papa et par maman ça faisait la même

Trois manières des mesurer des progrès

- ceux qu'on peut prélever dans les textes produits par les élèves.
- ceux qu'on peut prélever dans leurs discours sur leur propre écriture.
- ceux qu'on peut prélever dans l'observation de ce qu'ils font quand ils écrivent.