

p. 100 / Un abécédaire est un livre abondamment illustré qui ordonne la réalité du monde selon l'ordre alphabétique, en associant une représentation imagée (dessin, photographie...), des entités prises souvent dans un même thème (animaux de la ferme, métiers...), à leur nom. Cette fonction référentielle en fait plutôt un outil pour développer le lexique puisqu'il permet de nommer et de désigner des objets. Les mots sont rangés à partir de leur première lettre et les vingt-six lettres de l'alphabet y sont déclinées. L'abécédaire servait autrefois à transmettre les premiers rudiments d'enseignement de la lecture et de l'écriture ; il est resté le symbole de l'alphabétisation, mais il ne constitue pas un outil d'apprentissage de la lecture et de l'écriture. Les présentations souvent très originales des mots en font aujourd'hui plutôt un genre littéraire proche de l'imagier, du documentaire ou du livre d'art et de poésie (voir le chapitre précédent).

p. 73 - Les abécédaires : un genre proliférant

- L'abécédaire symbolise l'entrée dans l'écrit; il propose un ordonnancement formel des objets du monde selon la règle alphabétique.

Son usage à l'école maternelle participe à la construction d'un autre rapport au monde dans lequel le régime de la lettre prime sur d'autres critères de rangement.

L'abécédaire peut être lié à l'apprentissage de l'écrit ; en référence à son ancêtre, le manuel de lecture, l'abécédaire à destination des « encore non-lecteurs» **joue des rapports phonie/graphie.**

On peut citer *Le Grand Voyage d'Adèle et Zorba* de Gilles Eduar (Albin Michel jeunesse), *ABC des animaux animés* d'Olivier Jung et Jean-Yves Mesguich (Flammarion, «Père Castor»), *L'Alphabet farfelu* de Marie-Pierre Schneegans et Jean Molla (Grasset Jeunesse) et, à partir de la section de grands, *Le Livre de lettres* de Marion Bataille (Thierry Magnier).

Les élèves pourront lire en réseau ces albums et découvrir les mots vedettes fréquemment associés à telle ou telle lettre (z de zèbre...) et découvrir le principe de l'écriture codée du bestiaire avec *Animaux* de Paul Cox (Seuil Jeunesse).

La relation entre le texte et l'image est parfois très polysémique comme dans *L'Abécédire* de A. Serres et Olivier Tallec (Rue du monde); elle constitue alors, de fait, un terrain de recherche très ouvert.

L'abécédaire est le résultat de **jeux d'écriture** comme dans *Alphabeti Alphabeti* de Joël Sadeler et Claire Nadaud (Lo País d'enfance/Le Rocher), *Le Zèle d'Alfred* d'Olivier Douzou (Le Rouergue).

Le genre poétique emprunte parfois la forme abécédaire, en particulier, dans les bestiaires non illustrés comme dans *Alphabètes* de C. Ber (Lo País d'enfance/Le Rocher) ou *Les Zanimots* de Didier Godart (Le dé bleu, «Le farfadet bleu»).

L'abécédaire peut ne jouer que sur **la forme de la lettre** ; il en va ainsi de *ABC* de Pittau et Gervais (Seuil jeunesse) et *Alphabetville* de Stephen Johnson (Circonflexe, « Aux couleurs du monde »), **qui se situent du côté des arts visuels et non plus en relation avec le processus de lecture qui établit un rapport non motivé entre le signifiant et le signifié.**

Les abécédaires dans les programmes 2008 / B.O n° 3 du 19 juin 2008

p 13 - Se préparer à apprendre à lire et à écrire - Aborder le principe alphabétique « Les enfants se familiarisent avec le principe de la correspondance entre l'oral et l'écrit ; à cet égard, la fréquentation d'imagiers, d'abécédaires qui isolent les mots et les présentent avec une illustration mérite d'être encouragée ».