Des albums pour parler, interpréter, imaginer, créer des liens entre les images

L'illustration dans « le jardin des Minimiams »

C'est le travail de deux artistes **:**

Akiko Ida : photographe gastronomique

Pierre Javelle : styliste de décoration

http://www.minimiam.com/en/goen.html

LOLITA

Serial killer

Sauveur de crème

Grenade !

Forteresse

Paris-Brest

Paris-Brest

Paris-Brest

Peinture fraîche

Ben & Jerry's

Planète Romanesco

COUPURE

Tarte imposée

Canicule

Mont blanc

Intérêts de l'album au cycle 1

- <u>La lecture d'images</u>

- le changement de réalité – *jeu sur l'illusion*
- le changement d'échelle et de plan (serré, moyen) – *appariement*

- <u>La description et l'interprétation de l'image</u>

- la description (ce que les images montrent)
  identification et désignation des éléments de l'image
- la narration (ce qu'elles racontent)
  chaque image est une occasion de raconter une histoire.

Le texte dans « le jardin des Minimiams »

C’est un drôle de bruit qui m’a réveillé.
Toute la ville préparait l’évènement.
On s’activait, on se dépêchait.
De partout on venait …
Et par tous les moyens.
Même avec de bonnes raisons, on ne pouvait pas être en retard.
Soudain, il apparut. Lui, personne ne l’attendait.
Il n’aurait jamais fallu qu’il vienne.
Certains préférèrent rester chez eux.
Le départ fut donné.
La récompense du siècle promise, je pédalais.
Comme prévu, lui et sa bande ne restèrent pas sans réaction.
Le maître des lieux offrit un voyage en récompense.
Un voyage dont je me serais bien passé.
Et c’est là que mon histoire a vraiment commencé.

Alain Serres

Intérêts de l'album au cycle 1

- Un texte qui ressemble à une narration mais il n'a pas de cohérence.
  Il oblige donc à combler les manques en imaginant des liens.

- Un texte qui oblige à s'interroger sur les personnages de l'histoire
  Les personnages ne sont pas nommés, ils sont juste présentés par des pronoms : on / je / il

- Le texte qui invite le lecteur à imaginer une nouvelle histoire
  La fin est un commencement qui invite à imaginer le voyage du narrateur. «

« Et c'est là que mon histoire a vraiment commencé. »

QUI est-ce qui ?

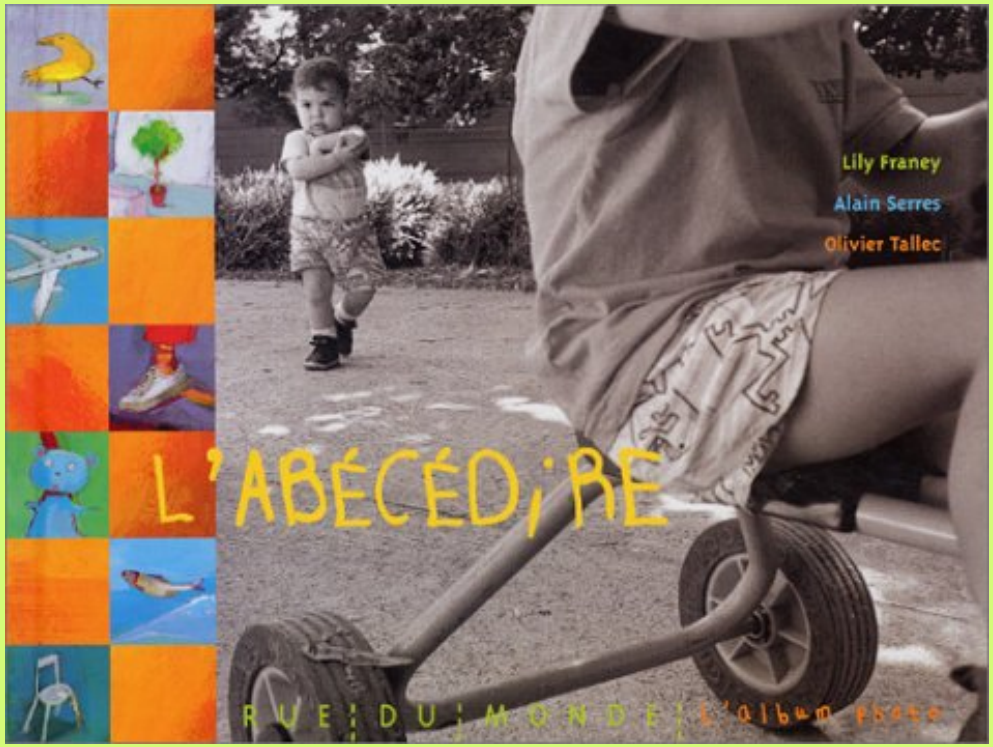
C’est un drôle de bruit qui **m’**a réveillé.
Toute la ville préparait l’évènement.
On s’activait, **on** se dépêchait.
De partout **on** venait …
Et par tous les moyens.
Même avec de bonnes raisons, **on** ne pouvait pas être en retard.
Soudain, il apparut. Lui, personne ne l’attendait.
Il n’aurait jamais fallu qu’il vienne.
Certains préférèrent rester chez eux.
Le départ fut donné.
La récompense du siècle promise, **je** pédalais.
Comme prévu, lui et sa bande ne restèrent pas sans réaction.
Le maître des lieux offrit un voyage en récompense.
Un voyage dont **je me** serais bien passé.
Et c’est là que mon histoire a vraiment commencé.

Des pistes d’écriture pour les plus grands

- Rédiger l’histoire du voyage du narrateur.
- Choisir dans l’œuvre d’Akiko Ida et Pierre Javelle, 3 œuvres en plan serré et imaginer une petite histoire.
- Réaliser des macrophotographies et comme Alain Serre, imaginer une histoire.
- Inventer des dialogues entre les figurines.

Une histoire – une image

Des albums pour parler, interpréter, imaginer, créer des liens entre les images



Des albums pour parler, interpréter, imaginer, créer des liens entre les images

Deux images – deux histoires pour un même mot

C’est au lecteur de construire le lien

Tu As entre les mains un drôle d'aBéCéDaire.
Pour jouEr avec, c'est Facile !
Les lettres de l'alphabet, les imaGes et les photograpHIes
sont là pour que tu Jongles avec.
Comme un Kangourou, saute de L'une à l'autre.

C'est Magique : tu peux te racoNter cent histOires,
te Poser mille Questions.
Qui c'est celui-là ? Où elle va ? Ils ont peuR de qui ?
Et moi, je ferais quoi à Sa place ?

Tu peux aussi chercher dans les images Un autre mot
qui commence par la même lettre... et en trouVer
beaucoup plus.
Tu peux aller en pêcher un en anglais à Washington
ou en espagnol à Bilbao.
Ou encore inventer un mot nouveau,
comme nous à la lettre X.

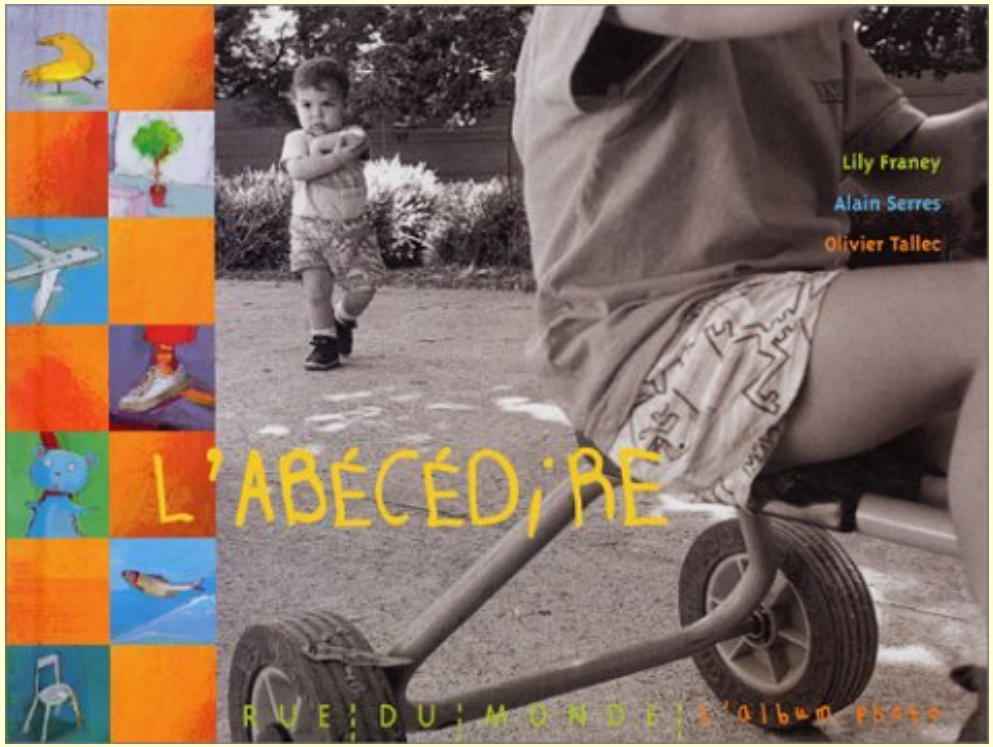
Bon voYage dans l'étonnant pays de l'*Abécédire* :
un, deux, trois, parteZ !

Alain Serres

Des albums pour se préparer à apprendre à lire et à écrire

- différencier les sons ;
- distinguer les syllabes d'un mot prononcé, reconnaître une même syllabe dans plusieurs énoncés ;
- faire correspondre les mots d'un énoncé court à l'oral et à l'écrit ;
- reconnaître et écrire la plupart des lettres de l'alphabet ;

Des albums pour se préparer à apprendre à lire et à écrire



Des albums pour se préparer à apprendre à lire et à écrire

reconnaître et écrire la plupart des lettres de l'alphabet

Deux graphies d'une même lettre

Abécédaires

La lettre reprise dans un mot référent

Pour les plus grands

- Créer un abécédaire

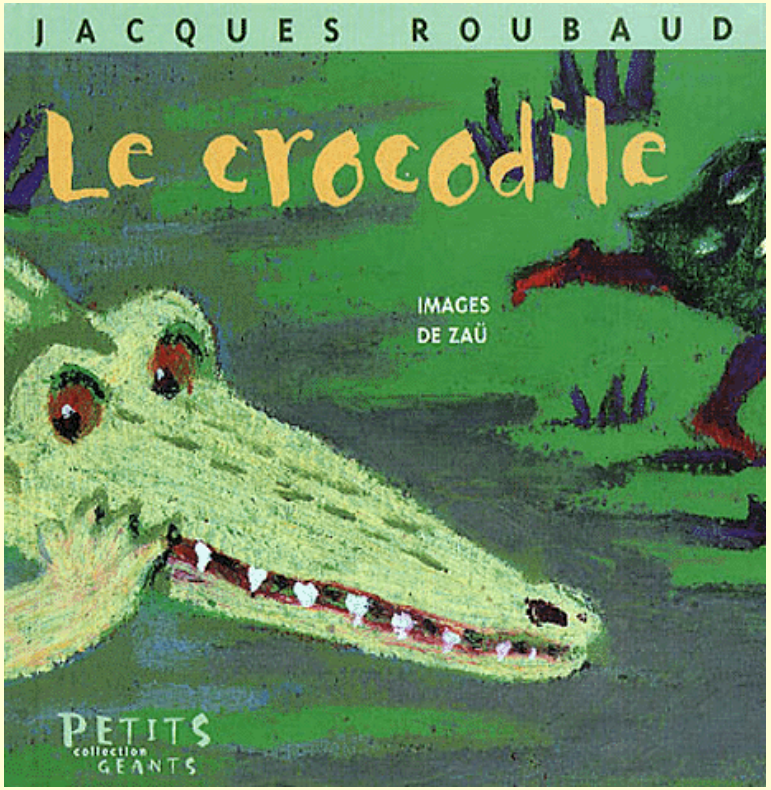
Le bruit des lettres

L'arbre est prisonnier de tous les bâtiments.
A a l'arbre A a

Je me sens fatigué, alors je m'assois sur un banc.
B b
banc
B b

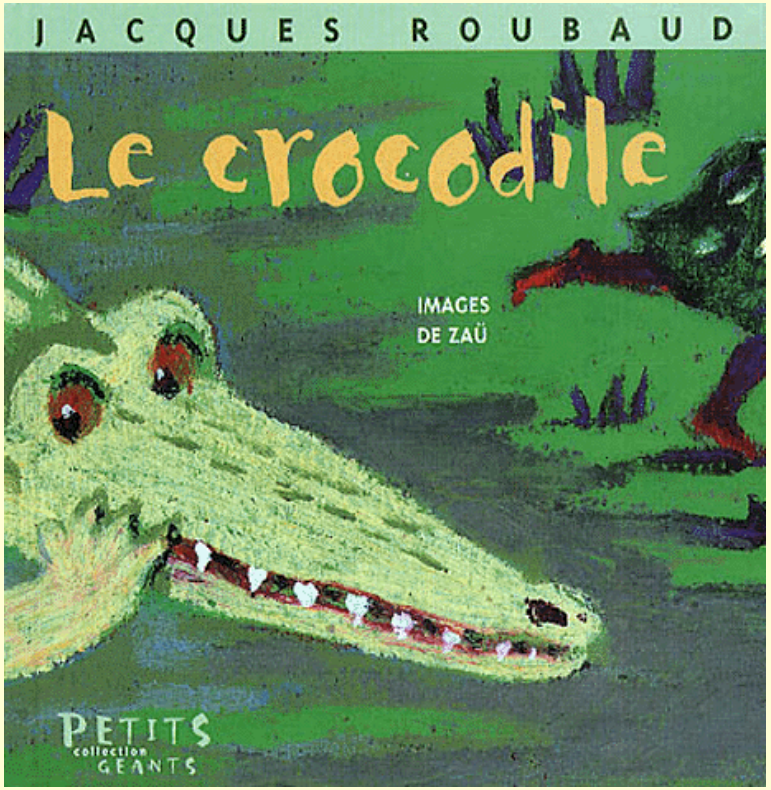
Des albums pour se préparer à apprendre à lire et à écrire

- différencier les sons ;
- distinguer les syllabes d'un mot prononcé, reconnaître une même syllabe dans plusieurs énoncés ;



Des albums pour se préparer à apprendre à lire et à écrire

- différencier les sons ;
- distinguer les syllabes d'un mot prononcé, reconnaître une même syllabe dans plusieurs énoncés ;



Le crocodile n’a qu’une idée
Il voudrait dévorer Odile
qui habite près de son domicile
Elle est tendre et dodue à souhait
Le crocodile est obsédé
“Ça devrait pas être difficile,
pense-t-il, d’attraper cette fille”
(il emploie la méthode Coué)
Mais Odile qui n’est pas sotte
ne s’approche pas de la flotte
Elle se promène sur la grève
mangeant des beignets de banane au mil
Et c’est seulement dans ses rêves
que le crocodile croque Odile.

- différencier les sons ;
- distinguer les syllabes d’un mot prononcé, reconnaître une même syllabe dans plusieurs énoncés ;

Lien possible avec Gaspard et Lisa – la rencontre

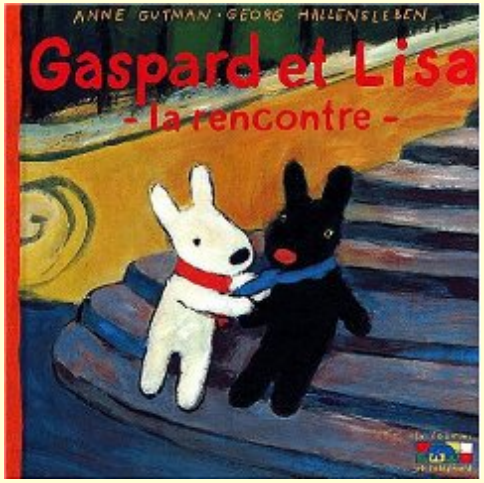
Des albums pour se familiariser avec l'écrit

- identifier les principales fonctions de l'écrit ;
- écouter et comprendre un texte lu par l'adulte ;
- connaître quelques textes du patrimoine, principalement des contes ;
- produire un énoncé oral dans une forme adaptée pour qu'il puisse être écrit par un adulte

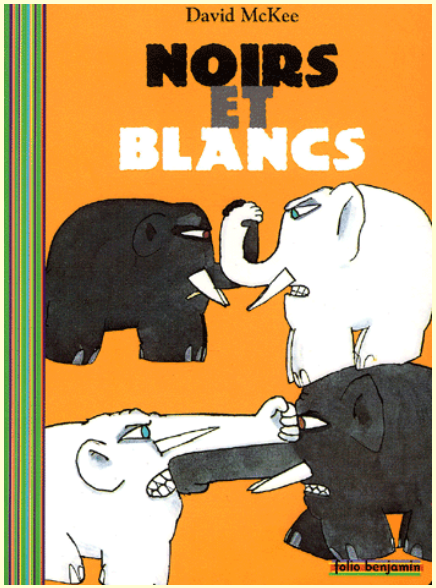
Des albums pour se familiariser avec l'écrit

écouter et comprendre un texte lu par l'adulte

Sur le thème de la différence ...



…dans l'amitié



… dans les rapports sociaux

Des albums pour se familiariser avec l'écrit

écouter et comprendre un texte lu par l'adulte