



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE, DE
L'ENSEIGNEMENT
SUPÉRIEUR ET DE
LA RECHERCHE

éduscol Informer et accompagner
les professionnels de l'éducation

CYCLES

2

3

4

> FRANÇAIS

Écriture

1. LES PROGRAMMES

Un apprentissage tout au long de la scolarité ... et au delà

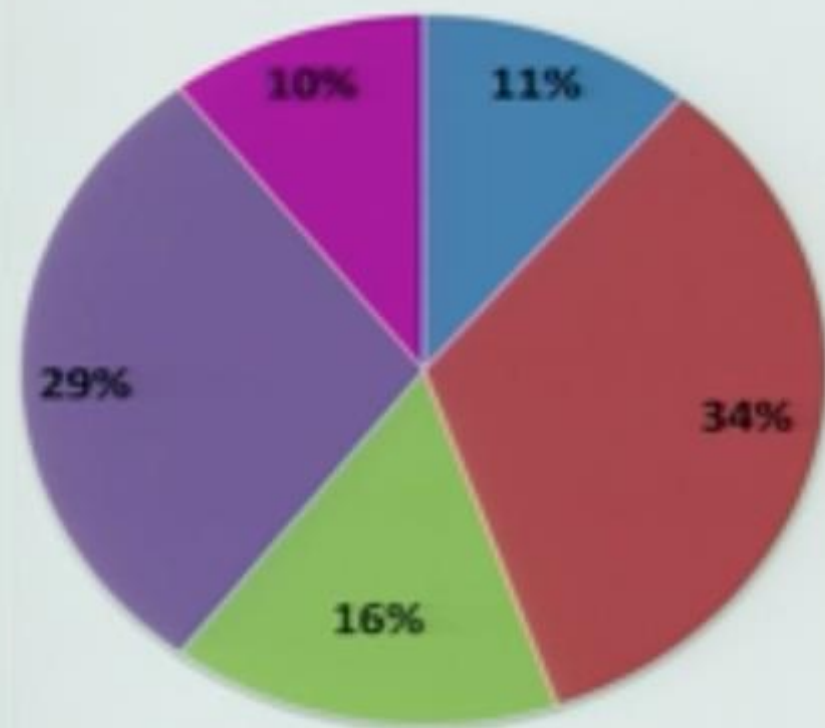
Maternelle	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4
<p>Participer verbalement à la production d'un écrit. Savoir qu'on n'écrit pas comme on parle.</p> <p>Écrire seul un mot en utilisant des lettres ou groupes de lettres empruntés aux mots connus.</p> <p>Écrire son prénom en écriture cursive, sans modèle.</p> <p>Copier à l'aide d'un clavier.</p>	<p>Rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire.</p> <p>Copier ou transcrire, dans une écriture lisible, un texte d'une dizaine de lignes en respectant la ponctuation, l'orthographe et en soignant la présentation.</p> <p>Améliorer une production, notamment l'orthographe, en tenant compte d'indications.</p>	<p>Écrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire.</p> <p>Après révision, obtenir un texte organisé et cohérent, à la graphie lisible et respectant les régularités orthographiques étudiées au cours du cycle.</p>	<p>En réponse à une consigne d'écriture, produire un écrit d'invention s'inscrivant dans un genre littéraire du programme, en s'assurant de sa cohérence et en respectant les principales normes de la langue écrite</p> <p>Communiquer par écrit et sur des supports variés (papier, numérique) un sentiment, un point de vue, un jugement argumenté en tenant compte du destinataire et en respectant les principales normes de la langue écrite</p> <p>Formuler par écrit sa réception d'une œuvre littéraire ou artistique</p> <p>Utiliser l'écrit pour réfléchir, se créer des outils de travail</p>

Les tâches d'écriture proposées aux élèves

- E1. Calligraphier [L S M]
- E2. Copier (avec modèle) [L S M P T]
- E3. Copier après disparition du modèle [L S M P T]
- E4. Écrire sous la dictée [L S M P T]
- E5. Produire en combinant des unités linguistiques déjà imprimées [S M P T]
- E6. Produire en dictant à autrui [L S M P T]
- E7. Produire en encodant soi-même [S M P T]
- E8. Définir, planifier ou organiser la tâche d'écriture
- E9. Revenir sur l'écrit produit : le commenter, le corriger, le réviser, l'améliorer

Répartition moyenne des différentes tâches d'écriture

durée hebdomadaire moyenne : 2 h 23
32% du temps consacré au lire-écrire



■ calligraphie (16 min)

■ copie (47 min)

■ dictée (22 min)

■ production d'écrit (42 min)

■ planification / révision (14 min)

Connaissances et compétences associées :

COPIER



nouveau

Copier de manière experte (lien avec la lecture)

- Maîtrise des gestes de l'écriture cursive exécutés avec une vitesse et une sûreté croissantes.
- Correspondances entre diverses écritures des lettres pour transcrire un texte (donné en script et copié en cursive, ou l'inverse pour une copie au clavier).
- Stratégies de copie pour dépasser la copie lettre à lettre : prise d'indices, mémorisation de mots ou groupes de mots.
- Lecture (relire pour vérifier la conformité).
- Maniement du traitement de texte pour la mise en page de courts textes.

Expliciter le but; le moyen et le résultat attendu

Connaissances et compétences associées :

COPIER



nouveau

Copier de manière experte (lien avec la lecture)

- Maîtrise des gestes de l'écriture cursive exécutés avec une vitesse et une sûreté croissantes.
- Correspondances entre diverses écritures des lettres pour transcrire un texte (donné en script et copié en cursive, ou l'inverse pour une copie au clavier).
- **Stratégies de copie pour dépasser la copie lettre à lettre : prise d'indices, mémorisation de mots ou groupes de mots.**
- Lecture (**relire** pour vérifier la conformité).
- Maniement du traitement de texte pour la mise en page de courts textes.



Ça s'enseigne !

Expliciter le but; le moyen et le résultat attendu

Connaissances et compétences associées :

PRODUIRE DES ECRITS

Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche

(lien avec la lecture, le langage oral et l'étude de la langue)

- Identification de caractéristiques propres à différents genres de textes.
- Mise en œuvre (guidée, puis autonome) d'une démarche de **production de textes** : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchainent avec cohérence, écrire ces phrases.
- Connaissances sur la langue (mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours...).
- Mobilisation des outils à disposition dans la classe liés à l'étude de la langue.

Connaissances et compétences associées :

REVISER ET AMELIORER



nouveau

Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit (lien avec l'étude de la langue)

- Repérage de dysfonctionnements dans les textes produits (omissions, incohérences, redites...).
- Mobilisation des connaissances portant sur le genre d'écrit à produire et sur la langue.
- Vigilance orthographique, exercée d'abord sur des points désignés par le professeur, puis progressivement étendue.
- Utilisation d'outils aidant à la correction :
- Outils élaborés dans la classe, correcteur orthographique, guide de relecture.

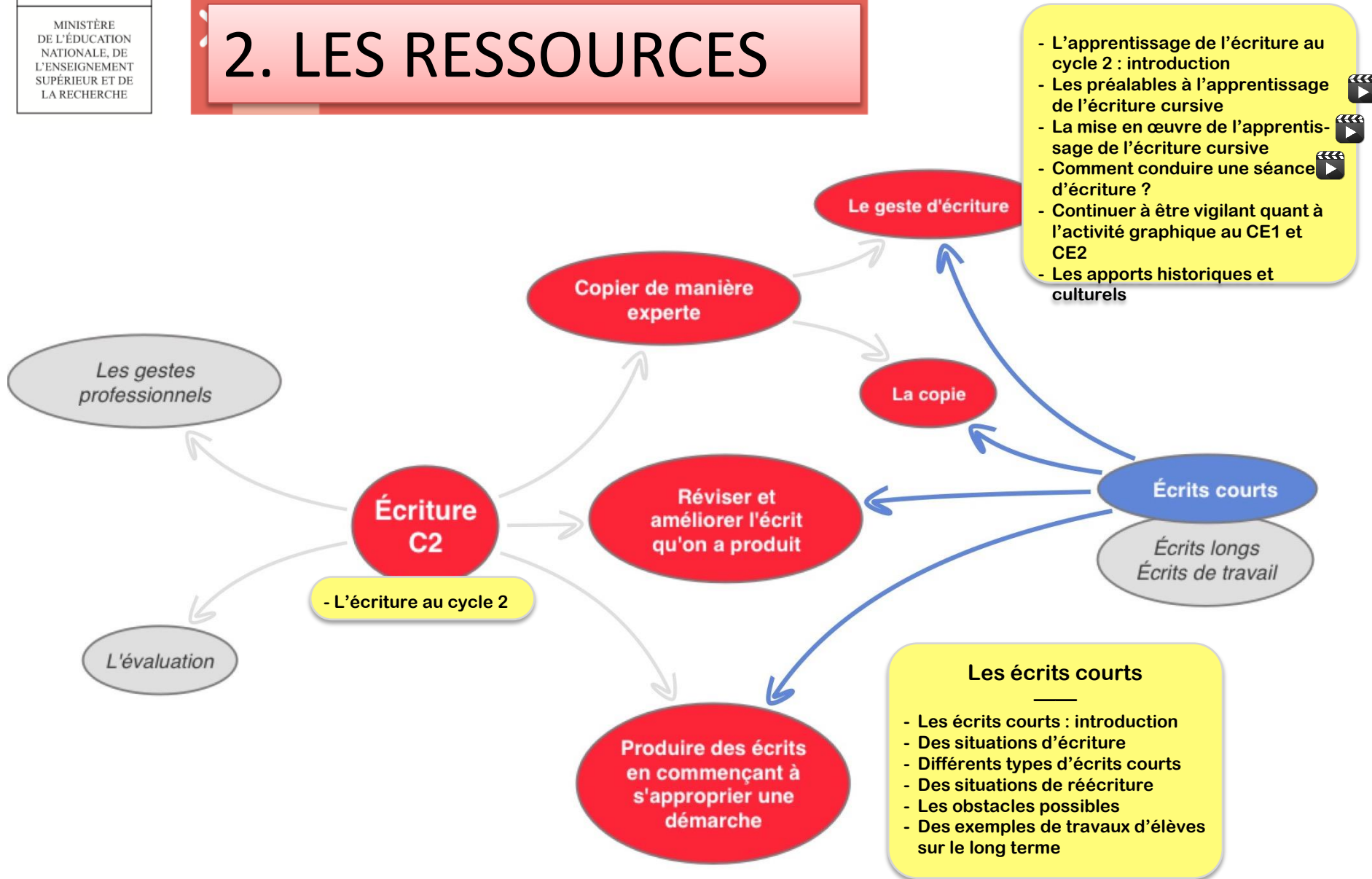
Conclusion 1

Pour tous les élèves, l'écriture à partir d'unités pré-imprimées est contreproductive.

Pour les élèves les plus forts, écrire en choisissant soi-même les unités a un effet positif sur le score en écriture.

Pour les plus faibles, le travail de planification et de révision de leur écrit améliore leur score global en écriture.

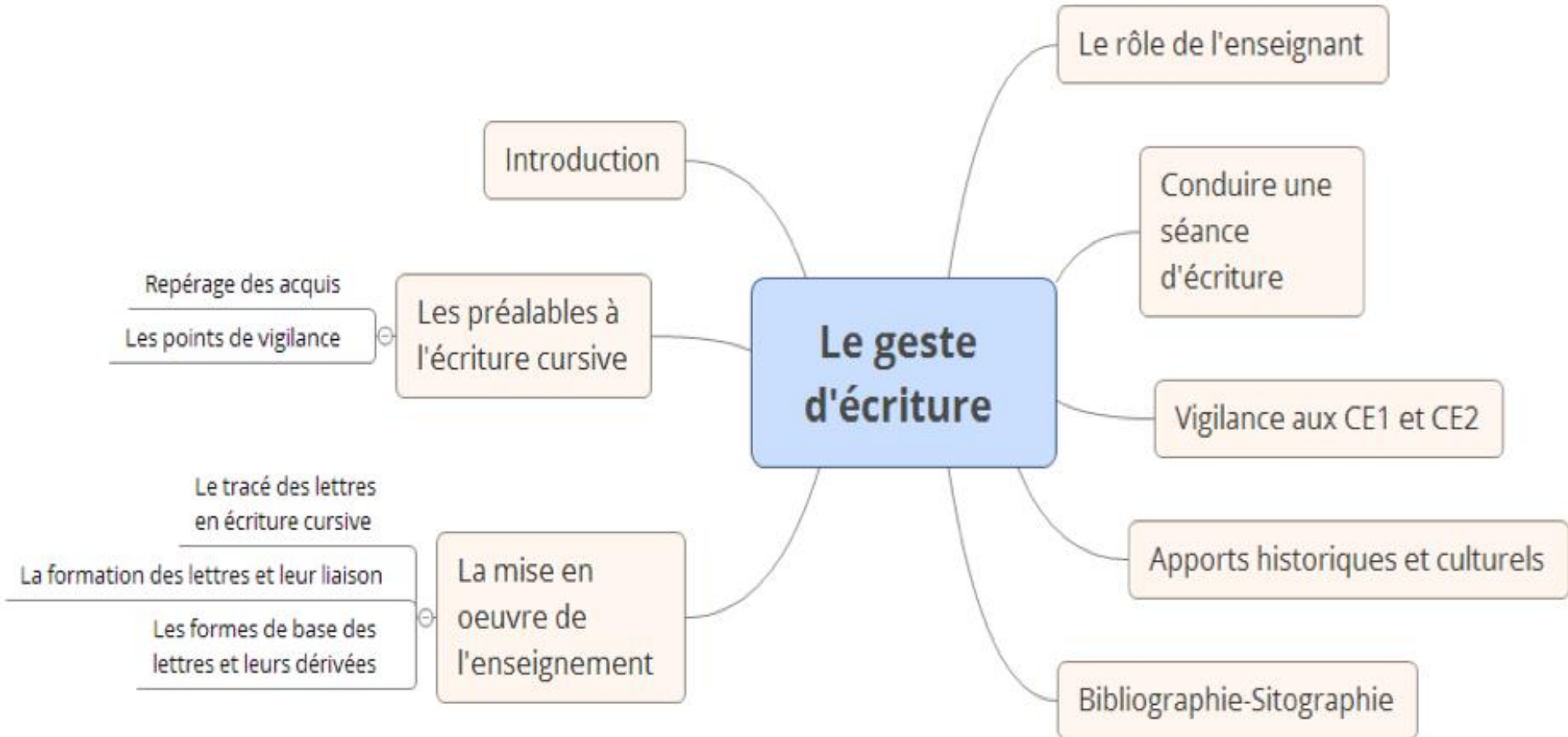
2. LES RESSOURCES



- L'apprentissage de l'écriture au cycle 2 : introduction
- Les préalables à l'apprentissage de l'écriture cursive
- La mise en œuvre de l'apprentissage de l'écriture cursive
- Comment conduire une séance d'écriture ?
- Continuer à être vigilant quant à l'activité graphique au CE1 et CE2
- Les apports historiques et culturels

- Les écrits courts**
- Les écrits courts : introduction
 - Des situations d'écriture
 - Différents types d'écrits courts
 - Des situations de réécriture
 - Les obstacles possibles
 - Des exemples de travaux d'élèves sur le long terme

1. Le geste d'écriture



LE PROCESSUS DE CRÉATION DES LETTRES

Première unité

La boucle

e

La boucle permet de former les lettres e, l, f

e l f

Deuxième unité

Le rouleau

o

o o

L'étrécie permet d'écrire les lettres i, u, t. Combinée à la boucle elle permet d'écrire b.

L'étrécie i

i u t b

Le pont n

m n h r v w k y z

En changeant le lieu d'attaque on obtient le rond qui permet d'écrire la lettre c et, combiné aux formes connues, les lettres c, o, a, d

Le rond o

c o a d

Le jambage bouclé j

y j g

Le jambage bâtonné l

l q

+ une vidéo explicative de Danièle Dumont



Les sites [L'Aventure des écritures - Naissances](#), [L'Aventure des écritures - Supports](#) et [L'Aventure des écritures - La page](#) ont été refondus en un site beaucoup plus complet reprenant l'ensemble des informations et des documents contenus dans les sites précédents. Le nouveau site offre notamment une base de données permettant la recherche par écritures, par thèmes ou par supports.

Découvrir le nouveau site [Aventure des écritures](#)

Consulter les sites :

[L'Aventure des écritures - Naissances](#)

[L'Aventure des écritures - Supports](#)

[L'Aventure des écritures - La page](#)



2. L'écriture au cycle 2 / généralités



La forme

**Normes linguistiques,
textuelles, génériques**

Comment l' écrire?

Savoirs et rapports à

La situation de communication

**Identité,
affects**

Images
de soi

Sujet
écrivain

Représentations

**Le(s) destinataire(s)
Les contextes**

Imaginaire - connaissances
expériences - culture

**Construire la référence :
De quoi parle le texte ?**

Le référent

Écrire : une résolution de
problème – D. Bucheton

Les premières modélisations de la production d'écrit élaborées dans les années 1980 font émerger trois grandes opérations constitutives de l'acte d'écriture

LA PLANIFICATION	LA MISE EN TEXTE	LA RÉVISION
<p>C'est se construire une vue d'ensemble du texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le but du texte ; • le genre du texte ; • son destinataire ; • son contenu. 	<p>C'est structurer l'ensemble du texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> • organiser les informations ; • assurer la liaison et la continuité entre les phrases ; • rédiger les phrases (dont maîtrise de l'orthographe et de la graphie). 	<p>C'est savoir repérer les dysfonctionnements et réécrire le texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> • correspondance avec le projet d'écriture ; • acceptabilité sémantique ; • grammaticalité des formes et des structures.

Un modèle techniciste des critères réducteur qui ne prend pas en compte la grande complexité de l'acte d'écrire. Il est un cadre pour l'apprentissage pas un carcan.

LA PLANIFICATION

Expliciter le but; le moyen et le résultat attendu

- Ritualisation de la contextualisation de la situation d'écriture : qu'est-ce que l'élève en a compris ? Les questions à poser peuvent être ainsi synthétisées :
 - quel écrit ? Pour quoi faire ? Pour qui ? Que doit-on dire et comment le dire ?
- Dictée à l'adulte, pour
 - travailler la posture de producteur d'écrit
 - se focaliser sur le passage du langage oral vers l'écrit

L'ACTIVITE DE PRODUCTION

Expliciter le but; le moyen et le résultat attendu

En début de cycle 2 les activités de production concerneront des écrits courts.

- Pour convoquer les capacités d'encodage des élèves ;
- Puis progressivement leur capacité à prendre appui sur les outils de la classe pour produire ;
- Dans le même temps, la construction de répertoires (formules, morceaux de textes...) va favoriser l'écriture de textes de plus en plus longs.

ACTIVITES DE REVISION ET D'AMELIORATION DE TEXTES

Difficultés à se décentrer par rapport à l'écrit qu'ils ont produit et difficultés à adopter, face à leur texte, la position du lecteur critique

Expliciter le but; le moyen et le résultat attendu

⇒ Ces activités gagneront :

- à être différées dans le temps,
- à être effectuées de façon collective, notamment à l'aide du TBI.
- Progressivement prise en charge par les élèves (échanges en petits groupes ou en binômes dès la mi - CP),
- puis de manière plus autonome à partir de guides qui auront été élaborés collectivement.

⇒ C'est l'adéquation au projet d'écriture qui est d'abord envisagée, les contraintes sémantiques et orthographiques ne seront prises en compte que dans la limite des notions effectivement travaillées en classe.

Deux principes

- La bienveillance s'intéresser d'abord à ce que l'élève veut dire, **(VIP)**
- La multiplication des contextes d'écriture, pour écrire régulièrement, quotidiennement dès le début du CP.

La multiplication des contextes d'écriture, pour écrire régulièrement, quotidiennement dès le début du CP.

Ecrire au cycle 2

L'écriture
quotidienne

Les écrits
intermédiaires, de
travail

Les écrits pour
manifester sa
compréhension dans
le cadre de la lecture

Les projets
d'écriture
longue

LES ÉCRITS COURTS

Les écrits courts au cycle 2

Introduction

Rappel des programmes

Définition

Les compétences visées ⊖ Connaissances et compétences associées

La démarche : planification, mise en texte, révision

Des situations d'écriture

La phrase du jour ⊖

Vidéo

Les lanceurs d'écriture


Les structures de phrases

Des types d'écrits courts

Des situations de réécriture


Les obstacles : les identifier et tenter de les lever

Illustrations : travaux d'élèves



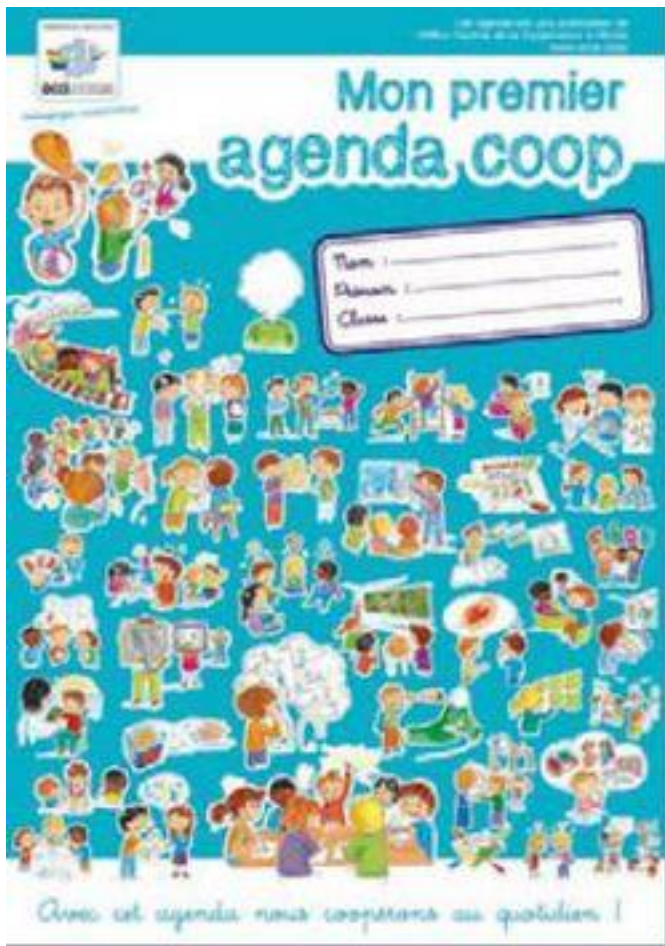
Nous n'avons pas
besoin de vous,
chat !

- Rose
risque de
s'échapper
trop de fois



Nous n'avons pas
besoin de vous,
chat !

- Je ne veux
pas partager mon
repas.



Des idées de productions d'écrits courts au quotidien ou de débat:

- Que pouvons nous faire pour moins gaspiller?
- Qu'est ce que je ressens quand on veut se battre avec moi?
- Ce que j'aime dans la classe c'est
- Si j'avais un super pouvoir, ça serait
- Que pourrait-on faire pour rendre la classe plus agréable?

Lanceurs d'écriture, jogging d'écriture

D'autres exemples de cartes pour l'aide à la pratique du jogging d'écriture :

Au cours préparatoire



J'adore....



Je déteste....



Écris la liste
de 3



Écris la liste
de 3
couleurs.



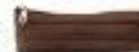
Écris le prénom
de trois
copains.



Écris le prénom
de trois copines.



Écris la liste
de 3 objets
dans ta



Écris la liste
de 3 objets
dans ton



Les obstacles possibles

- L'acculturation : le patrimoine culturel diffère d'un enfant à l'autre.
- La planification d'un texte : définir le but du texte ; écrire : « pourquoi ? », « pour qui ? », « pour quoi faire ? ».
- La gestion simultanée des tâches : opérations de mise en texte (activités liées à la rédaction : gestion des différentes composantes de l'écrit).
- La difficulté à relire pour améliorer son écrit.
- S'interdire d'écrire : l'élève pense qu'il ne peut pas écrire, puisqu'il ne sait pas encore lire.

Les principes de l'enseignement de l'écriture

- régulier et programmé ;
- qui donne confiance ;
- intégré, qui fasse le lien entre les différentes composantes de l'enseignement du français ;
- fondé sur la transversalité de la langue dans tous les domaines ;
- explicite ;
- conçu à partir de situations variées, mobilisant divers paramètres ;
- intégrant des interactions avec les pairs, l'enseignant, les textes ressources à disposition.