

L'écoute musicale en cycle 2 et 3

Ma mère l'Oye de Maurice Ravel

L'oeuvre

Version originale écrite pour piano à 4 mains, jouée pour la 1^e fois en 1910

Version pour orchestre symphonique (orchestrée par Ravel lui-même) en 1911

Œuvre avec des intentions descriptives (comme le Carnaval des Animaux de St Saëns) qui s'appuie sur des contes de Perrault, de Madame Leprince de Beaumont, Madame D'Aulnoy...

Cette œuvre a été créée par Ravel pour faire plaisir aux enfants de ses amis musiciens.

Elle a été orchestrée pour devenir un ballet

Cette suite comporte 5 parties :

- Pavane de la belle au bois dormant
- Le petit Poucet
- Laideronnette, impératrice des Pagodes
- Les entretiens de la Belle et la Bête
- Le jardin féérique

Le compositeur

MAURICE RAVEL 1875-1937

Compositeur français, né à Ciboure, dans les Pyrénées Orientales

Il commence à étudier le piano à l'âge de 6 ans.

A 14 ans, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il travaille la composition ;

En 1901, il gagne une seconde place à l'un des plus célèbres concours de composition : le prix de Rome

Ses premiers contacts avec le public en tant que chef d'orchestre, en Europe et aux Etats-Unis participent à son triomphe.

Très célèbre de son temps pour ses talents de chef, et aussi apprécié pour ses orchestrations (partition que l'on réécrit pour un orchestre), Ravel ne sera reconnu pour son énorme talent de compositeur qu'après sa mort.

Ses Œuvres les plus connues

Boléro (1928). La pièce se caractérise par un thème mélodique récurrent et un ostinato rythmique (répétition en boucle d'un fragment rythmique) avec l'image d'un magnifique crescendo (intensité de plus en plus forte).

Concerto pour la main gauche, il s'agit d'un concerto pour piano (œuvre écrite pour un instrument qui dialogue avec l'orchestre), écrite pour un pianiste autrichien qui avait perdu sa main droite à la guerre...

Jeux d'eau, l'Heure espagnole, Pavane pour une infante défunte

L'Enfant et les Sortilèges, opéra sur un livret de Colette

Compétences devant être acquises en fin de cycle

Cycle II	Cycle III
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Écouter les autres, pratiquer l'écoute intérieure de courts extraits</i> - <i>Isoler au travers d'écoutes répétées quelques éléments musicaux (phrases identiques, leur place respective), mémoriser</i> - <i>Traduire des productions sonores sous forme de représentations graphiques, après appui éventuel sur des évolutions corporelles</i> - <i>Exprimer par des enchaînements dansés, personnels ou collectifs, une façon de ressentir la musique</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Soutenir une écoute prolongée</i> - <i>Utiliser des consignes d'écoute</i> - <i>Repérer des éléments musicaux caractéristiques, les désigner et caractériser leur organisation en faisant appel à un lexique approprié</i> - <i>Utiliser quelques moyens graphiques simples pour représenter et coder le déroulement d'une phrase musicale</i> - <i>Utiliser le corps et l'espace de façon variée et originale en fonction des caractéristiques temporelles et musicales des supports utilisés.</i>

Démarche valorisée par les programmes :

Ecoute plaisir « libre », sans consignes.

Ecoute active :

Donner des consignes actives pour mettre en situation volontaire d'écoute

Alterner écoute/ production/ réécoute

Ecoute sélective sur des paramètres précis pour favoriser une écoute plus analytique.

Les entretiens de la Belle et la Bête

Il semble nécessaire de lire le conte original de Mme Leprince de Beaumont avant ou après l'audition de l'œuvre. Nous entendons successivement chacun des 2 personnages puis un dialogue. Enfin après un brusque silence, un glissando vers l'aigu indique que l'enchantement a pris fin: la Bête est devenue un prince.

ELEMENTS D'ANALYSE RETENUS	PISTES PEDAGOGIQUES
<ul style="list-style-type: none"> - Jeu de contrastes entre le <i>thème</i> de la <u>Belle</u> (dans le registre aigu avec le timbre de la clarinette, doux et mélancolique) et celui de la <u>Bête</u> (dans le registre grave avec le timbre du basson sombre et inquiétant) - Evolution des deux thèmes vers la transformation de la Bête en Prince Charmant. 	<ul style="list-style-type: none"> - Signaler l'apparition de la Bête, chanter le thème, et suivre ses apparitions - Idem avec la Belle - Quel est le caractère de chaque instrument? De chaque partie? - En 2 groupes, réagir corporellement selon les apparitions de la Belle ou de la Bête <p>Suivre les 2 personnages tout au long de l'extrait et noter l'organisation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repérer le moment de la transformation. - Exprimer les sentiments évoqués par les différentes ambiances musicales.

- écriture d'un récit mettant en œuvre les 2 personnages (description, actions...) en tenant compte de ce que l'on a entendu (avant de découvrir l'intention descriptive de Ravel)

- travail littéraire autour du conte (album, texte...), (caractère de la Belle, de la Bête), puis lien avec l'extrait, débat « est-ce que cette musique est l'histoire de la Belle et la Bête » pourquoi ?

- recherche de la transformation dans la fin de l'extrait musical

- travail autour du film de Cocteau, de Disney (comparaisons)

Sites :

Sur le film de Cocteau

http://www.guyane-education.org/article.php3?id_article=271

Texte intégral de La Belle et la Bête

http://www.fh-augsburg.de/~harsch/gallica/Chronologie/18siecle/Leprince/lep_bell.html

Travail autour du conte

pedagogie.ia84.ac-aix-marseille.fr/litt/docs-litt/bellebete.pdf

<http://ecl.ac-orleans-tours.fr/circ41-contres/pedagogie/litterature/fichebelle.htm>

Pavane de la belle au bois dormant

ELEMENTS D'ANALYSE RETENUS	PISTES PEDAGOGIQUES
<ul style="list-style-type: none">- Sur un accompagnement délicat, la flûte expose deux thèmes facilement repérables de la princesse endormie- La pavane est une danse noble et lente que l'on retrouve dans cet extrait : le tempo reste très lent et ralentit encore vers la fin de l'extrait	<ul style="list-style-type: none">- Chanter les thèmes et les retrouver dans la suite de l'extrait- les reconnaître également dans la version pour piano- marcher sur l'extrait et caractériser le tempo (comparer notamment avec le Petit Poucet)- marquer le ralentit de la fin de l'extrait- exprimer les sentiments évoqués par cette musique et la fin (endormissement, rêve...)

Petit Poucet

ELEMENTS D'ANALYSE RETENUS	PISTES PEDAGOGIQUES
<ul style="list-style-type: none">- Ce fragment relate la célèbre histoire du Petit Poucet. On reconnaît les pas dans l'accompagnement musical du début- Sur « les pas du Petit Poucet » (accompagnement musical) entre le thème au hautbois, on le réentendra plusieurs fois durant l'extrait.	<ul style="list-style-type: none">- Marcher sur l'extrait (en comparant avec la Pavane). Retrouver l'aspect descriptif des pas- chanter plusieurs fois les 3 premières notes du thème (sol la sib sol) sur la la la ; lever la main lorsqu'on les entend de nouveau.- Idem avec la version piano.

Laideronnette, impératrice des pagodes

ELEMENTS D'ANALYSE RETENUS	PISTES PEDAGOGIQUES
<ul style="list-style-type: none">- 3 parties : une rapide (avec un joyeux mouvement de marche), une lente (qui commence par l'arrivée solennelle du cor), reprise de la partie rapide- partie 1 : dialogue entre le hautbois et la flûte- partie 2 : elle sépare la pièce en 2 et commence par l'arrivée du cor sur la phrase musicale récurrente « sol ré mi... »	<ul style="list-style-type: none">- différencier les parties et repérer la reprise du 1^e thème (énoncé à la flûte piccolo) après l'avoir chanté plusieurs fois- distinguer le timbre de la flûte et celui du hautbois (faire un geste pour la flûte, un pour le hautbois ou faire 2 groupes)- chanter le début de la phrase musicale (sol ré mi...) et la distinguer à chaque reprise