

## Propositions pédagogiques - La symphonie des jouets

### L'œuvre **La Symphonie des Jouets** ou *Kindersinfonie*,

C'est une symphonie (œuvre musicale pour orchestre) en trois mouvements composée par le moine bénédictin Edmund Angerer (1740-1794). Elle a longtemps été attribuée à tort à Joseph Haydn ou à Léopold Mozart (père du célèbre Mozart).

Il s'agit d'une œuvre pour orchestre à cordes (violons, violoncelles, contrebasses) et « jouets » à savoir, toute sorte d'objets mécaniques (appeaux, sifflets, trompette-jouet, crécelle, tambour d'enfant)

C'est une musique de divertissement, une symphonie amusante.

### Ecoute du **1er mouvement : Allegro**

Le thème musical principal est joué par l'orchestre à cordes, les instruments-jouets entrent ensuite successivement au début du mouvement puis simultanément pour certains passages.

En voici la liste, ainsi que leur 1<sup>ère</sup> apparition :

- la crécelle (à 0'07)
- L'appeau coucou (à 0'12)
- L'appeau rossignol (à 0'20) *petite flûte dont le son imite des gazouillis d'oiseau*
- Le tambour d'enfant et trompette (à 0'20)
- Le triangle (à 0'24)

Le travail d'écoute peut se faire essentiellement sur le début de l'extrait (jusqu'à 2'10) ; laisser les élèves découvrir puis recueillir leurs impressions.

Une liste des instruments peut être établie avec les élèves en distinguant les instruments (orchestre avec les violons, les violoncelles, les contrebasses) des instruments-jouets.

Sur les trois mouvements de cette symphonie, en vous appuyant sur les photos et les enregistrements seuls de ces instruments qui sont joints au dossier, vous pouvez proposer différents **jeux de reconnaissance**, par exemple :

Distribuer des cartes contenant les photos qu'ils doivent lever lorsqu'ils entendent l'instrument

Se lever lorsqu'on entend « son instrument »

Se déplacer par groupe dans une salle, chaque groupe représentant un instrument (on fait un pas pour chaque intervention, et on compare qui intervient le plus)

Un **thème musical** est repris plusieurs fois dans ce mouvement (0'02 à 0'12), après plusieurs écoutes,

n'hésitez pas à le chanter avec les élèves puis à retrouver ses reprises (à 1'06 – à 2'11 – à 2'19 – à 3'24 – à 3'30)

Avec les cycles III, écouter à plusieurs reprises **le rythme du tambour d'enfant** sur un passage et le reproduire (par exemple, le passage 2'42 à 2'50)

### Production possible :

« Dans la forêt lointaine » - on peut chanter la comptine en remplaçant les « coucou » par un appeau-coucou.

Le reste de la chanson peut être accompagné par quelques instruments-jouets (tambourin, crécelle...)

### Ecoute du 2<sup>ème</sup> mouvement : Menuetto

Ce 2<sup>e</sup> mouvement est plus lent que le 1<sup>er</sup>. C'est un **menuet** (danse à l'origine de la valse avec une mesure à 3 temps).

Il se divise en 3 parties :

0 à 1'33 : dialogue de l'orchestre avec le coucou et le duo tambour/trompette

1'33 à 2'53 : partie plus légère avec un appeau et les trilles du rossignol

2'54 à la fin : reprise de la 1<sup>ère</sup> partie

Les propositions liées au **repérage des instruments et instruments jouets** sont tout à fait transférables ici et permettent de réinvestir les compétences travaillées.

**RAPPEL** : sur les trois mouvements de cette symphonie, en vous appuyant sur les photos et les enregistrements seuls de ces instruments qui sont joints au dossier, vous pouvez proposer différents jeux de reconnaissance, par exemple :

Distribuer des cartes contenant les photos qu'ils doivent lever lorsqu'ils entendent l'instrument

Se lever lorsqu'on entend « son instrument »

Se déplacer par groupe dans une salle, chaque groupe représentant un instrument (on fait un pas pour chaque intervention, et on compare qui intervient le plus)

Les instruments-jouets intervenant successivement et de manière assez lisible pour les élèves, il est possible de leur faire faire **un codage d'un passage de ce 2<sup>ème</sup> mouvement** (début jusqu'à 1'33)

Les **rythmes** joués par les instruments-jouets sont facilement repérables et peuvent être frappés par les élèves dès le cycle II (celui du coucou à 0'03 et celui du tambour à 0'12 notamment). Le rythme joué par l'appeau (1'34) est le même que celui du tambour.

## Ecoute du 3<sup>ème</sup> mouvement : Finale - Allegro

Les indications proposées concernant le repérage des instruments-jouets sont toujours valables.

Il en est de même pour la reproduction des rythmes entendus.

La spécificité de ce mouvement très court réside dans **l'accélération du tempo**.

Avec les élèves, il s'agit d'en prendre conscience en marchant sur la pulsation ou en la frappant.

Pour les cycles III, on peut frapper deux pulsations (une « petite » correspondant au rythme d'accompagnement des cordes au début de l'extrait ; une « grande » correspondant à la mesure)

-----

Sont joints à cette présentation :

- Les extraits musicaux de la Symphonie des Jouets (je vous conseille toutefois d'acheter le CD pour l'avoir dans l'école)
- Les photos des instruments et instruments-jouets
- Les enregistrements des instruments et instruments-jouets séparés.