

Saison 2015 - 2016

**Vendredi 13 mai 2016 à 20 h 30 au Centre socioculturel :
Concert Tout Public
WANTED JOE DASSIN**

CHANSON THEATRALISEE	CHANSON FRANCAISE
Mars 2016 – 10 h - 14h (la date exacte sera communiquée très rapidement) GS, CP, CE1, CE2, CM1, CM2	Vendredi 13 mai 2016 – 10 h CP, CE1, CE2, CM1, CM2, 6 ^{ème} , 5 ^{ème}
L'ECOLE DES PETITS ROBERT <i>Chansons pour rire à l'école.</i> <i>Chansons théâtralisées dans la droite lignée des chansonniers d'hier et d'aujourd'hui (durée : 50 mn).</i>	WANTED JOE DASSIN <i>Fantaisie pour trois cow-boys et un cheval de bois.</i> <i>Quand un vent américain soufflait sur la chanson française ... Western musical autour des chansons de Joe Dassin (durée : 55 mn).</i>
La musique : Les chansons (compositions originales) de ce spectacle illustrent la vie de l'école, en donnant un coup de projecteur aux personnes qui accompagnent les enfants au quotidien comme le chauffeur de bus ou la dame de la cantine. Le thème du handicap et la façon dont il est perçu et vécu à l'école sont abordés. Cette musique théâtralisée donne l'occasion de faire rire avec un brin de nostalgie et offre un éclairage particulier à la réalité contemporaine. Le seul message que ces chansons veulent faire passer aux enfants est que l'école est une chance, qu'elle doit être vécue comme telle, qu'ils passent un bon moment avec les artistes, et qu'ils repartent avec l'envie d'apprendre en s'amusant et de s'amuser à apprendre. »	La musique : Ce spectacle propose une plongée dans la musique des années 1960-1970. Entre 1945 et 1973, les pays développés connaissent une phase de croissance sans pareil : les Trente Glorieuses. Démocratisation de la culture et mouvements contestataires dynamisent la création. Trop français pour ne chanter qu'en anglais, trop américain pour épouser la Rive Gauche, pas assez engagé pour se glisser dans le courant des protest-songs, et pourtant féru de blues et de country-folk, c'est dans la variété que Joe Dassin a fait carrière. Il a réussi à établir un pont entre ses deux cultures, française et américaine. A la différence des yéyés qui pillaient allègrement les tubes américains sans en avoir toujours le feeling, il avait le souci que les mots sonnent en bouche, que les textes fassent corps avec la musique, et qu'ils racontent de jolies histoires, concises, simples, et efficaces. Et c'est tout un art que de parvenir à faire des chansons de 2'30 qui ressemblent à de petits films.
Les artistes : Martin Garet , théâtre, chant et guitare. Musicien, chanteur et comédien, il étudie la musique au conservatoire de Besançon, en classe de guitare et de clarinette avant de suivre des études de musicologie à la faculté de Dijon. Il découvre le théâtre en tant qu'animateur dans un village de vacances dans le Haut-Jura. Humour et dynamisme le propulsent sur la scène, avec des chansons et des sketches qui séduisent son public. C'est dans ce village de vacances qu'il rencontre Stéphane Lefebvre, l'acolyte des premiers jours de la vie d'artiste qu'il mène aujourd'hui. Stéphane Lefebvre , théâtre et chant. Très tôt, Stéphane découvre le plaisir de la programmation artistique. C'est en proposant des spectacles pluridisciplinaires, qu'il découvre et se passionne pour le chant et la comédie. En 2000, il suit une formation théâtrale à l'Université de Besançon. En 2002, à la fin de sa formation, il fonde avec Martin Garet la compagnie Pavé Paroles associant le théâtre et la chanson et dont l'objectif est de faire partager le théâtre, la musique et le chant au plus grand nombre ; exercer son action dans le domaine culturel et social ; proposer des actions culturelles au plus grand nombre, aux plus défavorisés et aux milieux non pris en compte par les dispositifs habituels. Les deux artistes fondent la « Compagnie Robert et moi » et créent des spectacles jeune public : « Robert et moi » en 2009, « le truc qui fait déborder le vase » en 2010, « l'Ecole des Petits Robert » en 2012 et récemment « Robert et moi chante l'amour ».	Les artistes : Laurent Madiot , chant, guitare, ukulélé, euphonium. Il devient au fil du temps auteur compositeur interprète, comédien et multi instrumentiste. Sous son nom et avec ses chansons, il a sorti trois albums : « Week-end couette » en 2003, « Le bal des Utopies » en 2007 et « En relief » en 2012. Il se produit en concerts en France, au Québec, en Belgique et au Mexique. Au théâtre comédien-chanteur, il a travaillé avec Nicolas Ducron, Magali Lérès, Anne Bourgeois, Panchika Velez ou encore Adel Hakim. François Morel le mettra en scène en septembre 2015, dans une création d'Antoine Salher. Laurent écrit également des contes théâtraux et musicaux à destination du théâtre jeune public : « Le Chevalier Miroir et la princesse microbe »... Ben Ricour , chant, guitare, cajon, batterie. Auteur compositeur interprète, il publie deux albums chez Warner Music France : « L'aventure » en 2005 et « Ton image » en 2007. En tant qu'auteur-compositeur, Ben Ricour travaille avec des artistes comme Vanessa Paradis, Florent Pagny ou Michel Delpech. Il est notamment le compositeur de la chanson à succès <i>J'traine des pieds</i> interprété par Olivia Ruiz en 2005. Il participe à plusieurs projets jeune public : « L'incroyable histoire de Gaston et Lucie » de Monsieur Lune, et « J'avais pas vu Mirza » (avec Laurent Madiot, création JMF) ... Jean-Pierre Bottiau (dit Cheveu) , chant, guitare électrique et guitare basse, banjo, thérémine. Auteur compositeur interprète et arrangeur, il réalise en 2006 son propre album intitulé « Un cheveu dans la soupe ». Membre de longue date du groupe Monsieur Lune (chanson française), il coréalise en 2008 l'album « Il pleut des luges », arrange et réalise en 2010 « L'incroyable histoire de Gaston et Lucie », et accompagne en tournée le spectacle Jeune public du même nom. Il collabore également avec Cosmobrown, A bigger splash, Marina Celeste, Austine, etc.
Le spectacle : L'un se dit scientifique, arithmétique et antibiotique. C'est Monsieur Lemoine, un gentil directeur. L'autre mange bio, aime les fleurs, le yoga et... la chasse. Sylvain Groperrin est prof de français, d'histoire, de poésie et de rêve. À l'École des petits Robert, on apprend plein de choses et plus encore ; la musique et les mathématiques ne font qu'un, les chansons hébergent les animaux et l'année passe tellement vite qu'elle ne dure que 50 minutes. Derrière ses sous-pulls d'époque et son humour décalé, ce duo hilarant nous dit sérieusement que l'on peut apprendre en s'amusant et s'amuser à apprendre. Non sans aborder avec sensibilité la question du handicap, ou rendre hommage à tous les « invisibles » qui font vivre l'école, du chauffeur de bus aux employés de cantine.	Le spectacle : Ce spectacle tendre et loufoque autour des premières chansons de Joe Dassin (1965/1973) met en lumière les racines blues et country-folk de son répertoire et son goût pour les histoires bien ficelées. Franco-américain, Joe a su – sans les trahir - jeter un pont entre ces deux cultures; l'occasion d'évoquer un pan passionnant de l'histoire de la chanson française, lorsqu'elle s'est peu à peu imprégnée de musiques d'outre-Atlantique en conservant un sens aigu de la narration, grâce à la plume d'auteurs qui faisaient encore du cousu main pour leurs interprètes. La Bande à Bonnot, Les Dalton, Le petit pain au chocolat seront de la fête, mais aussi Mon village du bout du monde, Katy Cruel et quelques pépites méconnues qui évoquent un autre Far West, plus inquiet, celui des losers et des émigrants.

**Pour le bon déroulement des concerts, merci d'arriver à 9 h 45 (concert de 10 h)
ou 13 h 45 (concert de 14 h)**

Tarifs : scolaires : 3,50 € adultes : 14 € (concert tout public)